**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Пижанка»**

**Рассмотрено Согласовано Утверждено**

на заседании ШМО заместитель директора приказом директора

учителей начальных классов по УВР КОГОБУ СШ с УИОП пгт Пижанка

Протокол № 1 от 31 августа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бухарина И.В. «Об утверждении образовательных программ

Жаровцева Н.Ю. и планов на 2024-5учебный год»

от № 1-ОД

**Рабочая программа по литературному чтению**

**на 2024 – 2025 учебный год**

**3 б класс**

Автор - составитель программы

педагог- библиотекарь Христолюбова А.В.

**Пижанка 2024**

**Рабочая учебная программа по литературному чтению 3 б класс**

**Авторы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская**

**для УМК системы «Перспективная начальная школа»**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

 обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

 развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

 обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

 приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

 духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

 духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

 литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

 библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

**2. Общая характеристика курса «Литературное чтение 3 класс»**

*Виды речевой и читательской деятельности*

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка*.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника. *Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

Литературоведческая пропедевтика

*Работа с текстами разных видов и жанров литературы*

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

*Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)*

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение литературного чтения с 1 по 4 класс отводится 544 часов, в 3 классе – 136 часов, из расчёта 4 часа в неделю (34 рабочие недели)

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**«Литературное чтение 3 класс»**

**Планируемые предметные результаты**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями инаблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Планируемые личностные результаты**

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на оказание помощи героям учебника (Маше или Мише) или своему соседу по парте позволит научится, или получить возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам. Задания типа: «Выбери для Миши один из ответов».

 Ценить и принимать ценности такие как, «мир», «настоящий друг».

 Освоение личностного смысла учения, желания учиться.

 Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения нравственных и этических ценностей

**Планируемые метапредметные результаты**

Развитие познавательных УУД

*Обучающие научатся:*

 свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

 ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

*Ученик научится или получит возможность научиться:*

 Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.

 Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.

 Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу.

 Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.

 Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.

 Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

 Освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

Развитие регулятивных УУД

Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания через выполнение системы заданий, ориентированных на проверку правильности выполнения задания по правилу, алгоритму, с помощью таблицы, инструментов, рисунков, образца решения и т.д.

 Самостоятельно организовывать свое рабочее место.

 Следовать режиму организации урочной и внеурочной деятельности.

 Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.

 Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

 Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы

 Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.

 Корректировать выполнение задания в дальнейшем.

 Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Развитие коммуникативных УУД

*В рамках коммуникации как сотрудничества:*

 работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

 выполнять работу по цепочке.

*В рамках коммуникации как взаимодействия:*

 видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

 находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**6. Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (136 ч)**

**Программа 3-го класса** знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров.

Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература.

Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием рифма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Устное народное творчество**

*Сказка о животных.* Формирование общего представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Простейшая лента времени:

1). Самая древняя сказочная история.

2). Просто древняя.

3). Менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин заимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

**Авторское творчество**

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф.Кривин.

*Формирование представлений о жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

*Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.* Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

**Библиографическая культура.** Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

**Умения и навыки осознанного и выразительного чтения**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Цветок»;

И. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский«Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ»;

Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце»;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский «Ровно 25 кило»;

Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»;

С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет»;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

Л. Яковлев «Для Лены»;

М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»;

Г. Остер «Вредные советы»;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц»;

Маша Вайсман «Лучший друг медуз»;

Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь».

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению (Н.А.Чуракова) в 3 классе (136 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Тема урока** | **Элементы**  **содержания** | **Виды деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты и уровень усвоения** | | **ИКТ и ТСО**  **Проверка и контроль** | **Дата** |
| ***освоение предметных знаний (базовые понятия)*** | ***Метапредметные универсальные учебные действия*** |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления (22 ч).** | | | | | | | |
| 1 | Сергей Козлов «Июль».  Картина А. Герасимова «После дождя» | - выразительное чтение стихотворения;  - введение понятия «олицетворение»;  - нахождение в тексте примеров олицетворения;  - работа с картиной А.Герасимова «После дождя».  (Уч. I, стр. 8). | - работа в парах: обсуждение  сходства мировосприятия поэта, художника и композитора;  - работа с ТС;  - рисунки к тексту стихотворения и муз.  произведению;  - работа с хрестоматией  (стр. 6) выразительное чтение и*рисунок*. | Приём олицетворения | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные :*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. | ИКТ- музыка А.Прокофьева «После дождя».  - мини-сочинение  «Книга, которая мне понравилась летом». | *2.09* |
| 2 | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»  Картина М. Шагала «Окно в сад» | - выразительное чтение произведения (по цепочке);  - составление характеристики героя (выборочное чтение);  - работа в ТСР-1, стр.3-4;  - работа с картиной Марка Шагала «Окно в сад».  (Уч. I, стр. 9 – 13). | - работа в парах: обмен мнениями об эмоционально-нравственных переживаниях героя;  - рисунки к музыкальному произведению. | Приём олицетворения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | ИКТ- музыка П.Чайковского «Утренняя молитва» и «Новая кукла»;  ИКТ «Марк Шагал. Синий дом»  ***Развивающее чтение (текст***  ***№ 1)****(«Берёза», текст из журнала «Флора и фауна» №1, стр.20)* | 3.09 |
| 3  4  5 | Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны  …», С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» | - работа над выразительным чтением;  - введение понятия «сравнение»;  (Уч. I, стр. 14 – 16). | - работа в парах: нахождение в текстах сравнений;  - работа с ТС;  - работа в группах: анализ средств художественной выразительности;  - рисунки к музыкальному произведению;  - наизусть стихотворения (по желанию любое). | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ- музыка  А.Скрябина «Прелюдия № 4» и  П. Чайковского «Осенняя песня. Октябрь»;  ИКТ-м/ф «Трям-здравствуйте»;  ИКТ-презентация «В.Маяковский» | 5.09,6.099.09, |
| 6 | Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…»,  «Опрятней модного паркета…», | - работа над выразительным чтением;  - различие сравнения и олицетворения;  - вспомнить приём контраста;  - анализ картины И.Грабаря «Мартовский снег» (работа с рамкой).  (Уч. I, стр. 18 – 23). | - работа в парах: обмен мнениями о средствах художественной выразительности поэтов и художников;  - работа с ТС;  - наизусть одно из стихотворений А.С.Пушкина (по выбору). | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ «Пушкин и Есенин о зиме».  ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 2****(ТСР 1, стр. 6 – 7, «Ю.Коваль «Листобой»)* | 10.09 |
| 7  8 | Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё  Картина И. Грабаря «Мартовский снег» | 12.09,  13..09 |
| 9  10 | Н.Матвеева «Гуси на снегу»,  Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона | - наблюдательность помогает сделать открытие;  - работа над приёмом звукописи;  - работа над выразительным чтением;  - словесное рисование;  - анализ картины В.Поленова «Заросший пруд».  (Уч. I, стр. 24 – 27). | - работа с ТС;  - работа в парах: использование повторов в поэзии – обмен мнениями;  - работа с хрестоматией: стр.8 – 10, чтение и выполнение заданий к тексту – работа в группах (В.Лунин «Ливень»). | Работа над приёмами контраст и звукопись | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | Видеоклип «Дожди» | 16.09,17.09 |
| 11  12 | С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» | - работа над выразительным чтением;  - ролевое чтение сказки;  - выборочное чтение;  - работа над переводом прямой речи в косвенную.  (Уч. I, стр. 28 – 33). | - работа в парах: обсуждение художественных приёмов (сравнение, контраст);  - рисунки к стихотворению;  - работа в группах: разыгрывание отрывков из сказки (по выбору);  - работа с ТС. | Работа над приёмами сравнение и контраст | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ- музыка П.Чайковского из альбома «Времена года» - «Сентябрь». | 19.09,20.09 |
| 13 | Иван Бунин «Листопад» | И.Бунин «Листопад»:  - работа над выразительным чтением;  - деление текста на 3 части;  - работа со сравнениями;  - работа с каждой частью  (Уч. I, стр.34 – 37, хрестоматия, стр.12 - 13). | - работа в парах: ответы на вопросы к тексту с помощью выборочного чтения;  - словесное и цветовое рисование по содержанию;  - аппликация из листьев;  - заучивание наизусть | Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* кооперация | ИКТ «Иван Бунин»  Видеоклип «Листопад» (по произведению И.Бунина)  ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 3****(текст «В роще» из журнала «Флора и фауна», стр. 23)* | 23.09 |
| 14  15 | Записная книжка Кости Погодина.  Сочинение | - чтение по цепочке;  - работа в парах: обсуждение образов;  - наблюдение и обсуждение, как рождается поэтический взгляд;  - выборочное чтение – анализ внутреннего мира автора.  (Уч. I, стр. 38 – 43). | Сочинение на тему «Как ко мне относятся вещи в моём доме» (можно в виде записной книжки). | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  | 24.09,26.09 |
| 16 | Александр Пушкин «Зимнее утро» | - закрепление понятий «строфа, рифма, контраст»;  - выразительное чтение;  - выполнение заданий учебника (обратить внимание на последнее задание – стр. 46).  (Уч. I, стр. 44 – 46). | - выучить наизусть;  - нарисовать картинку к стихотворению;  - работа с ТС;  - ТСР 1, стр. 12 – 15 (закрепление понятий составляющих стихотворный текст). | Приём контраста и смысл его использования в литературе | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | ИКТ- музыка П.Чайковского из альбома «Времена года. Декабрь»  ИКТ –презентация  «Зимнее утро» (А.Пушкин)  ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 4****(текст «Жизнь на льдинах» из журнала «Флора и фауна» № 4, стр.108)* | 26.09 |
| 17  18 | Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ»  Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | - выразительное чтение стихотворений;  - различие жанров произведений;  - деление текстов на смысловые части;  - работа с художественными произведениями: Ван Гог «Ботинки» и «Отдых после работы» (использовать приём работы с рамочкой).  (Уч. I, стр. 47 – 51). | - работа с ТС;  - работа в парах: оценочные высказывания о прочитанных произведениях;  *- по желанию подобрать и оформить материал о Ван Гога.* | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* кооперация  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.  *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | ИКТ- музыка из альбома П.Чайковского «Времена года. Январь» | 27.09,30.10 |
| 19 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | - чтение по цепочке;  - анализ характеров героев;  - выборочное чтение: эмоционально-нравственные переживания героев.  (Уч. I, стр. 51 -53). | - работа с ТС;  - разыгрывание сценок из сказки (работа в группах). | Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы | *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 5****(текст «Медвежата» из журнала «Флора и фауна» № 5, стр.141)* | 1.10 |
| 20 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами» | - выборочное чтение: анализ поведения героя;  - выборочное чтение: анализ состояния души автора текста;  - анализ иллюстрации В.Поленова «Заросший пруд» (работа рамкой).  (Уч. I, стр. 55 – 63). | - работа в парах: сравнение данного произведения со стихотворением Бунина «Листопад»;  - «рисуем музыку»- иллюстрации к прослушанным произведениям;  - ТСР 1, стр.16 – 17 (определение значения словосочетаний) | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.  Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ-музыка  П.Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая грёза», А.Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор». | 3.10 |
| 21 | Хокку Ранрана  Картина В. Поленова «Заросший пруд» | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие | 4.10 |
| 22 | Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления» |  |  |  |  | **Тестовая работа по теме.** | 14.10 |
| **Постигаем секреты сравнения. ( 18ч).** | | | | | | | |
| 23 | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» | - вести поисковую работу: доказать, что сказка древняя (внешний вид животных и основная мысль сказки);  - продолжить работу по различению жанров произведений;  - выборочное чтение: подготовить детей к пересказыванию сказки.  (Уч. I, стр. 64 – 67). | - работа в парах: наблюдения за строением древних сказок и выяснение их сходства (одинаковые начала);  - работа в парах: описание внешнего вида и особенностей поведения лягушки. | Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; *Логические:* подведение под понятие. | ИКТ «Лягушка»  ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 6****(текст «Священный цветок» из журнала «Флора и фауна»№ 10, стр.310)* | 15.10 |
| 24  25 | «Гиена и черепаха», Африканская сказка  «Нарядный бурундук», Алтайская сказка | - основные признаки произведений устного народного творчества;  - сходство и различие авторской и народной сказки;  - ролевое прочтение сказки «Гиена и черепаха»;  - главная мысль сказок.  (Уч. I, стр. 67 – 71). | - работа с ТС;  - подготовить ответ на вопрос «Почему у бурундука полоски на шкуре?» и обменяться мнениями – работа в парах;  - ТСР 1, стр.17-18, отыскиваем секреты сравнения). | Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* взаимодействие |  | 17.10,18.10 |
| 26  27  28  29 | «Два жадных медвежонка», венгерская сказка Экскурсия в библиотеку.  Проектирование сборника сказок | - различные варианты литературных сборников.  (Уч. I, стр. 72 – 73).  - выборочное чтение: анализ поведения героев;  - определение идеи сказки;  - выборочное чтение: отбор материала для пересказа.  Уч. I, стр. 74 – 77). | - работа в парах: сравнительный анализ сказок;  - ТСР 1, стр. 20 – 21 (определение времени появления сказки на свет);  - работа с ТС и Фразеологическим словарём. | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. | ИКТ «Два жадных медвежонка».  ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 7****(текст «Сибирский бурундук» из журнала «Флора и фауна» № 11, стр. 331)* | 21.10.22.10,24.10,25.10 |
| 30 | «Как барсук и куница судились», корейская сказка | 28.10 |
| 31  32 | «О собаке, кошке и обезьяне»,  «Золотая рыбка» индийские сказки | - сформировать представление о бродячем сюжете – это не что-то единичное, а это закономерность  - различение жанров произведений;  - выборочное чтение: сравнение героев по характеру, сравнение событий и построения сказок.  (Уч. I, стр. 78 – 83). | - работа с картой: показать путь, где путешествуют разные сказки (Венгрия, Корея, Индия, Германия, Россия);  - работа в парах: ориентирование на странице «Содержание»;  - работа с ТС;  - придумывание окончаний к сказкам. | Представление о бродячем сказочном сюжете. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; установление причинно-следственных связей | ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 8****(текст «Охотник-одиночка» из журнала «Флора и фауна» №8, стр.236).* | 29.10,31.10 |
| 33  34 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». | - вспомнить построение сказки-цепочки;  - выборочное чтение: отбор материала для пересказа и пересказ сказки;  - ролевое чтение сказки  (Уч. I, стр.84 – 88) | - работа в парах: обсуждение прослушанной сказки;  - ТСР 1, стр. 22-25 (обсуждение в парах характеров героев);  - обмен мнениями о времени создания сказки – работа в парах. | Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. **Появление в сказке нового героя** - великодушного и благородного. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. |  |  |
| 35  36 | Индийская сказка «Хитрый шакал». | - работа по содержанию сказки: ответы на вопросы к тексту, определение главных слов сказки;  - составление характеристики героев;  - ролевое чтение отрывков из сказки.  (Уч. I, стр. 89 – 95) | - работа в парах: обсуждение времени создания сказки и типа построения сказки;  - подбор материала о шакалах и сравнение поведения шакала в природе и сказочного героя;  - ТСР 1, стр.25 – 29 (готовимся к итоговому уроку – работа в парах). | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  |  |
| 37 | Лента времени. Сказки.  "Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск) | - обобщение знаний по теме «Сказки».  (Уч. I, стр. 96 – 98). | ***Урок провести с использованием парацентрических технологий.*** | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 9****(текст «Оружие и тактика» из журнала «Флора и фауна» № 14, стр.428-429)* |  |
| 38  39 | Бурятская сказка «Снег и заяц»  Хакасская сказка «Как птицы царя» выбирали» | - введение понятия «лента времени»;  - различение жанров произведений;  - чтение по цепочке;  - составление плана сказки (по выбору пары);  - отбор материала для пересказа и пересказ выбранной сказки.  (Уч. I. стр. 96 – 101). | - составление рассказов об одной из птиц, живущих в природе, сравнение их образов с образами сказочных этих же птиц – работа в парах. | Признаки Самых древних сказочных сюжетов | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | Видеоклип «Лесная сказка. Заяц»  Тестовая работа по теме «Древние сказки народов России». |  |
| 40 | Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения» |  |  |  |  | Тестовая работа по теме |  |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют. (14 ч).** | | | | | | | |
| 41 | Новелла Матвеева «Картофельные олени» | - возвращение к понятиям «фантазия, фантазёр»;  - закрепление знаний о сравнении и олицетворении;  - определение главной мысли, темы произведения;  - выборочное чтение (ответы на вопросы к тексту в учебнике);  - анализ характера героя;  - отбор материала для пересказа текста и пересказ любого отрывка из текста Саши Чёрного (по выбору).  (Уч. I, стр. 102 – 113). | - работа с ТС и Фразеологическим словарём;  - работа в парах: обмен мнениями о названии произведений;  - ТСР 1, стр. 19-20 (продолжение работы с лентой времени)  - поделки из картофеля и выставка самых интересных работ. | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях. *Логические:* установление причинно-следственных связей. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 10****(текст «Опасное соседство» из журнала «Флора и фауна» № 9, стр.269)* |  |
| 42  43  44  45 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие |  |
| 46  47 | Татьяна Пономарёва «Автобус»,«В шкафу» | - вспомнить и обобщить знания об особенностях сказки, рассказа, небылицы;  - выборочное чтение: черты характера героя и особенности его мировосприятия;  - использование приёма олицетворения;  - самостоятельное определение жанровой принадлежности рассказа «В шкафу».  (Уч. I, стр. 114 – 120). | - работа в парах: сравнение главных героинь рассказов (они обладают фантазией и развитым воображение);  - мини-сочинение по теме и его оформление рисунками. | Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* установление причинно-следственных связей *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности. *Коммуникативные:* взаимодействие | ИКТ-музыка,  песня «Планета фантазёров»  ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 11****(текст «Букет» из ТСР 1, стр.35- 37)* |  |
| 48 | Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи  Картина П. Филонова «Нарвские ворота» | - выразительное чтение стихотворения;  - сравнение героев стихотворения и рассказов Т.Пономарёвой;  - работа с картиной П.Филонова «Нарвские ворота» и фотографией Нарвских ворот;  - выбор из нескольких высказываний о Нарвских воротах того, которое ближе ребёнку;  - введение понятия «мозаика»;  - вернуться к тесту Юрия Коваля «Вода с закрытыми глазами»: составить к нему план и подготовить пересказ текста Ю.Коваля.  (Уч. I, стр. 121 – 124). | - работа в парах: сопоставление картины и фотографии;  - попробовать сделать картинку в стиле мозаики и оформить выставку самых интересных работ. | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ «Санкт-Петербург» - Нарвские ворота. |  |
| 49  50 | Борис Житков «Как я ловил человечков». | - чтение по цепочке;  - выборочное чтение: доказать, что мальчик очень любознательный;  - выборочное чтение: писатель пишет о самом себе (черты характера героя);  - различие понятий «фантазёр, выдумщик, обманщик»;  - озоглавливание каждой части рассказа и пересказ текста по плану.  (Уч. I, стр. 124 – 134). | - работа в парах: обмен мнениями о названии произведения, предложить другие варианты названий;  - работа в группах: оформление фотовыставки «Мы - фантазёры». | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 12****(текст «Осенний кавардак» из учебника, стр. 106-107)* |  |
| 51 | Борис Житков «Как я ловил человечков». | Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  |
| 52 | Тим Собакин «Игра в птиц» | - ролевое чтение текста (работа в группах);  - выборочное чтение: отношение папы к тому факту, что Катя научилась летать;  - определение жанра текста.  (Уч. I, стр. 134 – 138). | - работа в парах: обмен мнениями о внутреннем мире автора;  - работа в парах: выбор событий, составляющих основу произведения. | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей). *Коммуникативные:* кооперация | ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 13****(текст «Я один» из учебника,*  *стр. 108-109)* |  |
| 53 | Константин Бальмонт «Гномы»  Картина В. Кандинского «Двое на лошади» | - подготовка к чтению стихотворения наизусть;  - работа с картиной  В. Каиндинского «Двое на лошади»;  - сопоставление работы Кандинского и фотографией Кремлёвской стены и колокольни Ивана Великого;  - слушаем и рисуем музыку С.Прокофьева.  (Уч. I, стр. 139 – 142). | ***Урок провести с использованием парацентрических технологий.***  ***-*** *Заучивание наизусть стихотворения «Гномы» Бальмонта.* | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ – музыка С.Прокофьева  «Мимолётности  № 1»  Тест по теме «Почему люди фантазируют» – на завершающем этапе урока. |  |
| 54 | Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» |  |  |  | Тестовая работа по теме |  |
| **Учимся любить. (13 ч).** | | | | | | | |
| 55  56 | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Картина А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре». | - чтение по цепочке;  - анализ характеров героев произведений Пономарёвой;  - определение жанра произведений;  - продолжить работу по обучению умения ориентироваться в тексте;  - связь произведений разных видов искусства (музыка, живопись, литература);  - работа с картиной А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».  (Уч. , стр. 142 – 147). | - работа в парах: обсуждение названий текстов и их соответствия;  - рисуем музыку, выставка самых интересных работ. | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами.  *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)  *Коммуникативные:* взаимодействие | ИКТ-музыка А.Лядова «Волшебное озеро» и К.Дебюсси «Лунный свет». |  |
| 57  58 | Мария Вайсман «Лучший друг медуз» | - работа над выразительным чтением;  - объяснение названия рассказа;  - составление характеристики героя, его поступков и их мотивов;  - составление плана рассказа и выбор материала для краткого пересказа текста;  - ответы на вопросы учебника.  (Уч. I, стр. 148 -151). | - работа в парах: обмен мнениями о характере главного героя;  - подготовить письменный ответ на вопрос «Может ли Филя считать себя другом всех зверей?». | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | ИКТ- презентация «Медузы».  ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 14****(текст «Великое путешествие»из журнала «Флора и фауна» № 15, стр. 473).* |  |
| 59  60  61  62 | Александр Куприн «Слон» | - чтение по цепочке;  - связь названия текста и его темы и основной мысли;  - деление текста на части;  - составление плана текста и выбор материала для пересказа отдельных эпизодов (по выбору).  (Уч. I, стр. 151 – 163). | - работа в парах: обмен мнениями по вопросу «Что смогут сделать родители ради здоровья ребёнка?»;  - работа в группах: наблюдение за поведением главных героев, анализ и обсуждение их поступков и чувств. | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ – презентация «Слон».  ИКТ-презентация «Куприн. Слон»  ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 15****(текст «Странные отношения» из журнала «Флора и фауна» №3, стр.76).* |  |
|  |
| 63  64 | Константин Паустовский «Заячьи лапы». | К.Паустовский «Заячьи лапы»:  - выборочное чтение: подтверждение своего ответа на вопрос;  - сравнение текстов Куприна и Паустовского;  - определение жанра произведения;  - установление связи названия текста с его темой и основной его мыслью.  (Уч. I, стр. 163 – 170). | - работа в парах: анализ и обсуждение внутреннего мира героев произведения;  - работа с ТС и Фразеологическим словарём. | Что чувствуют и переживают герои. | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | Видеоклип «Лесная сказка. Заяц». |  |
| 65  66 | С.Козлов «Если меня совсем нет» (сказка) | - ролевое чтение текста;  - поисковая работа: отличие сказки-переживания и сказки-размышления от сказки о животных;  - поисковая работа: найти важные слова героев, которые могут заменить название текста сказки.  (Уч. I, стр. 170 – 174). | - работа в парах: обмен мнениями о ценности общения, дружбы, привязанности;  - мини-сочинение «Мой самый лучший друг» (из лучших работ составить «Друзья нашего класса»);  - работа в парах: обмен мнениями по вопросу «Почему эта сказка помещена именно в этой главе?». | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ-песни «Барбарики о дружбе»  ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 16****(текст «Любовь матери» из ТСР 1, стр.40 – 42)* |  |
| 67 | Обобщение по теме «Учимся любить». Картина Огюста Ренуара «Портрет Жанны Сомари» |  |  |  |  |
| **Набираемся житейской мудрости. (16 ч).** | | | | | | | |  |  | - работа в парах: анализ и обсуждение внутреннего мира героев произведения;  - работа с ТС и Фразеологическим словарём. |
| 68  69 | Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб» | - вспомнить построение басни;  - анализ событий в басне;  - работа над моралью басни (работа с пословицами – работа в группах).  (Уч. II, 6 – 10). | - работа со словарём «Происхождение слов»;  - работа в парах: ответить на вопрос «Похожа ли басня на сказку о животных?» и обмен мнениями по сходству и различию;  - работа с Этимологическим словарём;  - работа с ТСР 2, стр. 3 -5 (работа в парах – обсуждение басен Эзопа). | Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль) | *Познавательные*: формирование умения поиска информации в учебных словарях; перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. | ИКТ-презентация «Басни Эзопа», |  |
| 70  71 | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы В.И.Даля | - работа с Лентой времени (стр.13);  - выразительное чтение басен;  - работа над двучленной структурой басни;  - работа с пословицами, выражающими основные мысли или морали басен;  - работа по содержанию басен (по вопросам учебника).  (Уч. II, стр. 10 – 15). | - работа в группах: размещение произведений на Ленте времени (каждая группа работает со своей группой произведений);  - работа в ТСР 2, стр. 6-7 (пословицы в басне). | Варианты размещения вывода в тексте басни  Пословицы – вывод к басне | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:*смыслообразование (формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 18****(текст из ТСР 1 «Дружба», стр. 46-48)* |  |
| 72  73  74 | Эзоп «Ворон и лисица»,  Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. | - уметь указать сходство басни с пословицей;  - работа над выразительным чтением басен (ролевое чтение);  - уточнение построения басен;  - сравнительный анализ басен;  - работа с иллюстрациями Валентина Серова к басням.  (Уч. II, стр. 16 – 21). | - работа в парах: соотнесение пословиц и басен. | Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен. | *Познавательные:* работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Коммуникативные:* кооперация | ИКТ-презентация «Дедушка Крылов»  ИКТ-презентации «Ворона и Лисица» |  |
| 75  76 | Эзоп «Лисица и виноград  Иван Крылов «Лисица и виноград». | - работа над выразительным чтением басен (ролевое прочтение);  - установление сходства двух басен на уровне главной мысли басни, а не на уровне их сюжета;  - продолжить работу по строению басен;  - работа с иллюстрациями В.Серовой к басням.  (Уч. II, стр. 21 – 27). | - соотнесение пословиц с литературными произведениями (диалоговая работа в парах); - заучивание наизусть басни «Лисица и виноград». | Смысл басни.Специфика басни.Сравнительный анализ двух басен. | *Познавательные:* работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ-презентация «Эзоп. Лисица и виноград»  ***Развивающее чтение – текст***  ***№ 19****(текст «Рыжая лисица»из журнала «Флора и фауна»№ 1,*  *стр. 11)* |  |
| 77  78 | Иван Крылов «Квартет».  «Лебедь, рак и щука» | - расположение басен на Ленте времени;  - ролевое прочтение басен;  - обсуждение иллюстрации В.Серова к басне «Квартет»;  - сравнение басен.  (Уч. II, стр. 28 – 34). | - диалоговая работа в парах: соотнесение пословиц с содержанием басен;  - наизусть любую басню И.Крылова для конкурса чтецов.  - подбор материала о международной популярности жанра басни и его развитии (работа в группах по 8 человек):  1-Эзоп; 2-Лафонтен; 3-Крылов; 4-Михалков. | Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней  Сравнение басен Ивана Крылова | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ-презентация  «Лебедь, щука и рак»  ИКТ-презентация «Крылов»  ИКТ-презентация  «Летний сад» (памятник дедушке Крылову). |  |
| *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков |
| 79 | Ж. Лафонтен " Волк и журавль ", Ворона в павлиньих перьях" | Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней |  |  |
| 80  81  82 | «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан» | - различение жанров литературных произведений;  - построение небольшого монологического высказывания по теме;  - расположение литературных произведений на Ленте времени.  (Уч.II, стр. 35 – 37). | - работа в парах: подбор пословиц к литературным произведениям (самостоятельная работа с литературой); | Особенности бытовых сказок | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | Проверочная работа по теме (учебник, стр. 35 – 37, ТСР 2, стр. 7-10). |  |
| 83 | Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости» |  |  |  |  | Тестовая работа |  |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного (16 ч).** | | | | | | | |
| 84 | Леонид Каминский «Сочинение» | - продолжение работы над обучением детей находить в тексте нужные моменты;  - многозначность слова «сочинение»;  - выборочное чтение по заданиям учебника.  (Уч. II, стр. 46 – 50). | - работа в парах: составление и обсуждение различных мнений о поступках героев;  - работа в ТСР 2, стр. 11 – 13) | Разные точки зрения на одну и ту же проблему | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ***Развивающее чтение-текст № 20****(текст «Каша из топора» из учебника 2, стр. 39-40)* |  |
| 85 | Ирина Пивоварова «Сочинение» | - выборочное чтение;  - обратить внимание на использование приёмов преувеличения и контраста;  - сравнение с предыдущим произведением;  - деление текста на смысловые части.  (Уч. II, стр. 51 - 55). | - работа в парах: перечитывание смешных отрывков и обсуждение их с соседом;  - работа в ТСР 2, стр. 14-15);  - мини-сочинение «О чём думает моя голова?» (по аналогии). | Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  |  |
| 86  87 | Марина Бородицкая «На контрольной…», Лев Яковлев «Для Лены  Михаил Яснов «Подходящий угол» | - обнаружение причин смешного в коротких поэтических текстах;  - работа над приёмами, которые делают тексты смешными;  - работа над выразительным чтением поэтических произведений.  (Уч. II, стр. 47 – 50). | - работа в парах: выборочное чтение и обсуждение поведения и характера героя стихотворения М.Яснова. | Причины смешного в коротких поэтических текстах | *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности |  |  |
| 88  89  90  91 | Надежда Тэффи «Преступник» | - продолжение работы над обучением работы с текстом;  - использование в тексте приёма контраста (нахождение и объяснение);  - выборочное чтение;  - работа с пословицей из текста;  - выявление шуточности в названии текста;  - различение жанров произведений;  - работа с Т.С.;  - осмысление цели чтения;  - составление плана текста и подбор материала для пересказа.  (Уч. II, стр. 58 – 69). | - работа в парах: составление и обсуждение характеристики героя. | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ***Развивающее чтение – текст № 21****(текст «Солдатская шинель» из учебника 2, стр. 41-43)* |  |
|  |  |  | Контраст и цель его использования в тексте  Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. |  |
| 92  93  94 | Корней Чуковский «От двух до пяти»,  Григорий Остер «Вредные советы»,  Татьяна Пономарёва «Помощь» | - продолжение обсуждения аспектов природы смешного в литературных произведениях;  - закрепление знаний о том, чем рассказ отличается от небылицы и сказки по цели и чем сказка отличается от рассказа по построению;  - работа над монологическими высказываниями;  - определение жанра произведений;  - работа над выразительным чтением.  (Уч. II, стр. 70 - 74). | - придумывание продолжений по данному началу (Остер «Вредные советы»);  - «подслушать» детские высказывания и записать их. | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ-презентация «Корней Чуковский»  ***Развивающее чтение – текст № 22****(текст «Волшебный кафтан» из учебника 2, стр. 44-45)* |  |
| 95  96  97  98 | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | - продолжение работы над обучением работы с текстом;  - деление текста на логические части по смыслу;  - составление характеристики героя;  - выборочное чтение;  - использование приёмов смешного: путаница, преувеличение;  - ответы на вопросы к тексту;  - нахождение связи названия и темы текста;  - определение основной мысли текста.  (Уч. II, стр. 74 -85). | - работа в парах: сопоставление характеров героев рассказов В.Драгунского;  - рисунки к понравившимся рассказам;  - выставка лучших рисунков и литературная игра по произведениям В.Драгунского. | Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами  Деление текста на части по смыслу  Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ***Развивающее чтение – текст № 23****(текст «В лесу» из ТСР 2, стр. 23-25)*  Тестовая работа по теме «Секреты смешного». |  |
| 99 | Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного» |  |  |  |  |  |  |
| **Как рождается герой (22часа).** | | | | | |  |
| 100  101 | Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди» | - знакомство с чертами настоящего сказочного героя;  - определение темы и главной мысли текста;  - выборочное чтение;  - определение причин «смешного» в тексте;  - сопоставление произведений разных жанров;  - составление характеристики героя, опираясь на его высказывания и поступки;  - составление плана текста;  - работа над кратким пересказом текста;  - работа над техникой осмысленного чтения;  - чтение по ролям;  - продолжить работу по обучению работы с текстом.  (Уч. II, стр. 88 – 109). | - работа в группах: пересказы отрывков текста по планам Маши, Миши или Кости; каждая группа представляет свой пересказ, затем – коллективное обсуждение;  - работа в парах: работа с Фразеологическим словарём;  - рисунки к понравившимся текстам или отрывкам;  - по теме. | Главная мысль и тема текста.  Черты характера героя. | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |  |
| 102  103  104 | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин» | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; поиск нужной библиографической и содержательной информации.  *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | ***Развивающее чтение- текст № 24****(текст «Телефонный разговор» из ТСР 2, стр. 26 – 28)* |  |
| 105  106  107  108 | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки» | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами  Черты характера героя. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности  *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). *Коммуникативные:* кооперация |  |
| 109  110 | Борис Заходер «История гусеницы» (окончание  Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке» | - сопоставление произведений разных видов;  - анализ шуточного стихотворения;  - работа с иллюстрацией к тексту;  - работа над выразительным чтением;  - поход в Музейный дом (С.Жуковский «Плотина»);  - слушание и обсуждение музыки.  (Уч. II, стр.110 -114). | - работа в группах: обсуждение возможности использования научных сведений в сказке и стихотворении. | Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. *Личностные:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | ИКТ - музыка С.Рахманинова «Прелюдия № 5 соль мажор».  ***Развивающее чтение – текст №25****(текст «Очень голодная гусеница» из журнала «Флора и фауна»№2, стр. 57)* |  |
| 111  112  113  114 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»:  - учимся различать жанры произведений;  - оценки поступкам героя;  - деление текста на смысловые части;  - сравнительный анализ характеров героев;  - поиски способов выражения авторской оценки в рассказе;  - введение понятия «внутренний мир героя»;  - сопоставление поведения героя в сказке и в рассказе.  (Уч. II, стр. 114 – 127). | - диалог по теме «Внутренний мир героя»; | Деление текста на смысловые части | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; работа с маркированными в тексте словами и строчками. *Логические:* подведение под понятие. | ИКТ-презентация «Гарин Михайловский»  ***Развивающее чтение-текст***  ***№ 26****(текст «В лесу» из ТСР 2, стр.35 – 36)* |  |
| Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).  *Коммуникативные:* взаимодействие |  |
| 115  116  117 | Леонид Пантелеев «Честное слово»  Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова» | - определение темы и главной мысли произведения;  - определение событий и их последовательности;  - объяснение названия рассказа;  - работа над определением внутреннего мира героя;  - работа с ТС;  - чтение по ролям;  - пересказ текста по плану;  - поход в Музейный дом (Огюст Ренуар «Девочка с линейкой»);  - слушание и обсуждение музыки С. Прокофьева.  (Уч. II, стр. 127 – 137). | - мини-сочинение «Моё честное слово»;  - работа в группах: обсуждение сочинений, выбор лучшего в группе и представление его всему классу. | Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа  Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | ИКТ-презентация «Честное слово»  ИКТ - музыка  С.Прокофьев «Симфония № 1».  ***Развивающее чтение – текст № 27****(текст «Цыплёнок шёл в Куд-Кудаки» из ТСР 2, стр. 29 -34)* |  |
| *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). |
| 118  119  120 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)  Картина А. Мещерского «У лесного озера»  Б. Кустодиева «Масленица», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского | - работа с ТС;  - определение главной мысли произведения;  - установление последовательности событий;  - работа над выразительным чтением;  - установление связи литературы и других видов искусства (живопись и музыка);  - поход в Музейный дом (А.Мещерский «У лесного озера»);  - работа с иллюстрацией Б.Кустодиева «Масленица»;  - слушание музыки Н.Римского-Корсакова и И.Стравинского и обсуждение услышанного;  - установление связи произведение разных видов искусства;  - знакомство детей с праздником Масленица.  (Уч. II, стр. 145 – 147).  - слушаем и обсуждаем музыку Рахманинова и Калинникова.  (Уч. II, стр. 130 – 136). | - рисуем музыку (конкурс лучших работ).  - рисунки к музыкальным произведениям (к одному по выбору). | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера.  Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя  Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).  *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками; работа с дидактическими иллюстрациями.  *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | ИКТ - музыка  С.Рахманинова  «Концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор»;  - В.Калинников «Симфония № 1 соль минор».  ***Развивающее чтение – текст № 28****(текст «Крестьянские дети» из ТСР 2, стр. 37-39)*  Тестовая работа по теме «Как рождается герой».  ИКТ-музыка:  произведения  - Н.Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»;  - И.Стравинский «Народные гуляния на Масленой» из балета «Петрушка»  ИКТ-презентация «История Масленицы» |  |
| 121 | Обобщение по теме «Как рождается герой» |  |  |  |  | Тестовая работа по теме |  |
| **Сравниваем прошлое и настоящее (15 часов).** | | | | | | | |
| 122  123  124  125  126  127 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»  Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»  Александр Пушкин «Цветок» | - работа с текстом (черты характера героя, его поступки) – выборочное чтение;  - краткий пересказ отдельных эпизодов текста;  - работа над выявлением «главного чуда» в рассказе;  - определение жанра произведения;  - составление плана к тексту и устное сочинение по плану;  - связь произведений разных видов искусства – поход в Музейный дом (произведения В.Боровиковского и З.Серебряковой);  - работа с иллюстрациями к тексту.  (Уч. II, стр.147 – 158). | - работа в парах: работа с ТС;  - обсуждение с соседом развитие сюжета произведения;  - обсуждение внутреннего мира героев, живущих в разные столетия – работа в группах (каждая группа представляет свой вариант ответа). | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | ***Развивающее чтение – текст № 29****(текст «Путешествие» из ТСР 2, стр. 40 -41)*  ***Развивающее чтение – текст № 30****(текст «Родина» из ТСР 2, стр. 45-47).* |  |
| Вычленение разных линий повествования в тексте  Разные точки зрения героев рассказа  Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей)  *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:* самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |
|  |
| 128  129  130  131  132  133 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» | - определение темы, главной мысли и последовательности событий произведения;  - установление связи произведений разных видов искусства (живопись и музыка с литературой);  - составление плана отрывка «Одни в лесной сторожке» и пересказ по плану;  - деление отрывка «Вот оно – счастье!» на смысловые части, озаглавливание этих частей и пересказ;  (Уч. II, стр. 160 – 183). | - работа в парах: диалог о прочитанном (отрывок «Дорога к отцу»;  - работа в парах: задаём друг другу вопросы о прочитанном и отвечаем;  - работа в парах: работа с ТС. | По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | ИКТ- музыка А.Бородина «Богатырская симфония»  ИКТ – презентация «Аркадий Гайдар»  Проверка техники чтения.  Небольшое письменное высказывание о понравившемся литературном герое. |  |
| Рассматривать характеры литературных героев в развитии  Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. *Логические:* подведение под понятие. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) |  |
| 134 | Постоянство в природе и чувствах людей  Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | - поход в Музейный дом (иллюстрация К. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». | ***Урок-литературная игра*** | Чувства человека, природа остаются неизменны | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. *Личностные:*смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей) | ИКТ-презентация «Как хорошо уметь читать!»  ИКТ-музыка  «Песенка юных читателей».  Тестовая работа по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». |  |
| 135 | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее» |  |  |  | Тестовая работа по теме |  |
| 136 | Обобщение за год. Урок путешествие |  |  |  |  |  |  |

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Методические пособия для учащихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Закон РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32
2. Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г.. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утвержде­нии федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утвержде­нии федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».
5. Письмо Министерства Образования и Науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образова­ния.
7. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005
8. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2011