Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Пижанка»

**Рассмотрено Согласовано Утверждено**

на заседании ШМО заместитель директора приказом директора

учителей начальных классов по УВР КОГОБУ СШ с УИОП пгтПижанка

Протокол № 1 от 21 августа 2024 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Бухарина «Об утверждении образовательных

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жаровцева Н.Ю. и планов на 2024-2025»

от 01.09.2024 № 1-ОД

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Музыка»**

**(предметная область «Искусство»)**

**на 2024 – 2025 учебный год**

**4 класс**

**Автор – составитель программы:**

**учитель начальных классов**

**Тимкина Людмила Дмитриевна**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новее технологии общего музыкального образования.

**ЦЕЛЬ**массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников –** наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия.**

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальнее произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным вучебном плане МБОУ «Верховажская нош». Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека**. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)…

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки выполнения. | | | Темы раздела и уроков  ( страницы учебника)  Прослушиваемый материал. | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС. | Планируемые результаты. | | | |
| план | | факт | Понятия. | Предметные  результаты. | УУД | Личностные  результаты. |
|  | | | ***Первая четверть.*** |  |  |  |  |  |
| 1нед.  2нед.  3нед.  4нед. |  | | **«Россия-Родина моя!»**  **( 4 часа)**  **1.** «Мелодия»  ( уч.Стр. 8-11)  Прослушивание:  С.Рахманинов  «Концерт № 3» ( 1 часть)  **2.** «Вокализ»  (уч. Стр. 12-13)  Прослушивание:  С.Рахманинов «Вокализ»  **3.** «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»  ( уч.Стр. 14-19)  Прослушивание:  Народные песни «Березка»,  «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки»  Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»  ( оп.«Садко» – фрагмент)  **4.** «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»  ( уч.Стр. 20-23)  Прослушивание:  С.Прпокофьев кантата «Александр Невский» -фрагменты. | Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека её роли в духовно нравственном развитии человека.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.  Сформированность основ музыкальной культуры в том числе на материале музыкальной культуры родного края о развитии художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение музыкальному произведению. | Концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.  Вокализ,  звуки: гласный, звучащий, поющий,  романс, песня, сопровождение.  Песня, жанры русских народных песен, декламация, речитатив.  Кантата, меццо-сопрано, хор, оркестр, развитие музыки, главная мелодия, эпилог, финал. | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.  Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.  Различать жанры русских народных песен.  Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях. | Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.  Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.  П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.  П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки  К: исполнение народных песен.  Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.  П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.  К: высказывать свое мнение о содержании произведения. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Гордиться и уважать русские традиции.  Гордиться патриотами и историей своей Родины |
| 5нед. |  | | **«О России петь, что стремиться в храм!»**  **( 1 час)**  **1.** «Святые Земли Русской»  ( уч.Стр. 26-29)  Прослушивание:  Напев Киево-Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым  А.П.Бородин «Богатырская симфония»  М.Мусоргский «Богатырские ворота» ( из сюиты «Картинки с выставки») | Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека ее роли в духовно нравственном развитии человека. | Стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония, сюита. | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры. | Уважать память о русских святых. |
| 6нед.  7нед  8нед  9нед. |  | | **«День полный событий»**  **( 4 часа)**  **1.**  «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»  ( уч.Стр. 42-47)  Прослушивание:  П.Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька»  ( из «Времен года»)  «Зимнее утро»  ( из «Детского альбома»)  Г.Свиридов «Осень», «Пастораль»  ( из муз.зарисовок к повести Пушкина «Метель»)  В.Шебалин «Зимняя дорога»  **2.** «Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»  ( уч.Стр. 48-51)  Прослушивание:  Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее»  ( оп.«Садко»)  «Три чуда» (из оп.«Сказка о царе Салтане»)  **3.** «Ярмарочное гуляние»  ( уч.Стр. 52-53)  Прослушивание:  Г.Свиридов «Пастораль»  П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»  **4.** «Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»  ( уч.Стр. 54-57)  Прослушивание:  М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов»  М.Глинка «Венецианская ночь» | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение музыкальному произведению.  Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально пластических композиций исполнении вокально хоровых произведений в импровизации.  Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально пластических композиций вокально хоровых произведений в импровизации.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение муз.произведению. | Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения.  Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка  Ярмарка, жанры народной музыки, хоровод, пляска, обработка РНП -аранжировка, народные костюмы, народные инструменты.  Колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль. | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.  Уметь различать образы, воплощенные в музыке.  Различать народные песни.  Знать русские народные традиции. | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.  Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.  К: выполнение творческого задания.  Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.  П: высказывать свое мнение о народных традициях.  К: разучивание и исполнение РНП.  Р: самостоятельно распознавать духовную музыку.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.  Гордиться русской поэзией и музыкой.  Гордится и уважать русские традиции.  Уважать русские народные традиции. |
|  | | |  |  |  |  |  |  |
| 10н.  11н. |  | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**  **( 2 часа)**  **1.** «Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России»  ( уч.Стр. 60-63)  Прослушивание:  Музыка для ОРНИ  Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек»  М.Глинка «Жаворонок»  Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»  П.Чайковский  «Концерт № 1» -фрагм.  **2.** «Оркестр Русских Народных Инструментов.  (ОРНИ)  ( уч.Стр. 64-67)  Прослушивание:  Народная музыка.  Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»  ( из оп.«Снегурочка») | Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека ее роли в духовно нравственном развитии человека.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз.произведению. | Народная песня, музыка в народном стиле, тембр, народные муз.инструменты, ОРНИ.  Балалайка, гармонь, баян, ОРНИ. | Различать тембры и звуки народных инструментов.  Различать музыкальные символы России. | Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки.  П: различать народную и композиторскую.  К: выполнение творческого задания.  Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  П: знать народные обычаи, обряды.  К: исследовать историю создания муз.инструментов. | Уважать народные легенды, мифы и предания.  Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |
| 12н.  13н.  14н.  15н.  16н. |  | | **«В концертном зале»**  **( 5 часов)**  **1.** «Музыкальные инструменты»  «Вариации на тему Рококо»  ( уч.Стр. 74-77)  Прослушивание:  А.Бородин «Ноктюрн»  ( из «Квартета № 2»)  П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»  **2.** М.П.Мусоргский «Старый замок».  ( уч.Стр. 78-79)  Прослушивание:  М.П.Мусоргский  «Старый замок»  ( из сюиты «Картинки с выставки»)  Г.Гладков  «Бременские музыканты»  **3.** «Счастье в сирени живет….»  ( уч.Стр. 80-81)  Прослушивание:  С.Рахманинов «Сирень»  **4.** «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  ( уч.стр. 82-85)  Прослушивание:  Ф.Шопен «Полонез № 3»  «Вальс № 10»  «Мазурка ля-минор»  «Мазурка фа-мажор»  «Мазурка си-бемоль мажор»  **5.** «Патетическая соната. Годы странствий»  ( уч.Стр. 86-89)  Прослушивание:  Л.Бетховен  «Соната № 8№ («Патетическая»)  М.Глинка  «Венецианская ночь», «Арагонская хота»  П.Чайковский  «Баркарола» | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.  .Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.  Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека и ее роли в духовно нравственном развитии человека.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз.произведению.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз.произведению. | Рококо, виолончель, скрипка, струнный квартет, ноктюрн, вариация,  штрихи: легато, стаккато, акценты.  Рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты, сюита, старинная музыка, пьеса.  Песня, романс, вокализ, сопрано, музыкальные жанры.  Музыкальный жанр: полонез. Вальс, мазурка, прелюдия, этюд, форма музыки: трёхчастная, куплетная.  Соната, музыкальный жанр, романс, баркарола, симфоническая увертюра, стиль-бельканто. | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.  Различать понятие старинной музыки и её рисунок.  Различать музыкальные жанры и муз.символы родной природы.  Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.  Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.  П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.  К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.  Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки.  П: понимать смысл муз. терминов.  К: творческое задание.  Р: знать и понимать музыку Рахманинова.  П: понимать смысл музыки Рахманинова.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: размышлять о муз.произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.  Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.  П: узнавать музыкальные жанры.  К: понимать смысл терминов. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.  Расширять музыкальный кругозор.  Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию  Уважать творчество зарубежных композиторов.  Расширять музыкальный кругозор. |
|  | | | ***Третья четверть.*** |  |  |  |  |  |
| 17н. |  | | **«В концертном зале»**  **( 1 час)**  **1.** «Царит гармония оркестра»  ( уч.Стр. 90-91)  Прослушивание:  М.Мусоргский  «Рассвет на Москве-реке»  М.Глинка  увертюра из оп. «Руслан и Людмила»  М.Моцарт  увертюра из оп. «Свадьба Фигаро» | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз.произведению. | Симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония. | Различать группы муз.инструментов входящих в симфонический оркестр. | Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.  П: ориентироваться в музыкальных терминах.  К: различать и понимать жанры муз.произведения. | Расширять музыкальный кругозор. |
| 18н.  19н.  20н.  21н.  22н.  23н |  | | **« В музыкальном театре»**  **( 6 час)**  Опера «Иван Сусанин»  Опера «Иван Сусанин»  «Исходила младёшенька»  «Русский восток»  Балет «Петрушка» обобщение  Театр музыкальной комедии | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз.произведению.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз.произведению.  Сформированностьпервоначальных представлений о роли музыки в жизни человека ее роли в духовно нравственном развитии человека. | Музыкальный образ, полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.  Ария, речитатив,  Плачущие интонации, интонации народной песни  Песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций.  Восточные интонации, вариация, орнамент, контрастные образы, декорация.  Музыка в народном стиле, оркестровые тембры.  Оперетта, мюзикл. | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.  Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.  Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»  Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.  Формирование основ музыкальной культуры.( балет)  Уметь распознавать оперетту и мюзикл. | Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.  П: рассказывать либретто муз. произведения.  К: выявлять особенности развития образов.  Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: сопоставлять средства муз.выразительности.  Р: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.  П: знать муз. термины.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно  определять тембры муз.инструментовсимф. оркестра.  П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.  К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.  Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке.  П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  К: творческое задание. | Гордиться патриотами нашей Родины.  Гордиться патриотами нашей Родины.  Знать историю своей Родины.  Формировать представление о роли музыки в жизни человека.  Развивать музыкально-эстетический вкус.  Уважительно относиться к муз.культуре других народов. |
| 24н.  25н.  26н.  27н. |  | | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  **( 4 часа)**  **1.** «Прелюдия»  ( уч.Стр. 112-113)  Прослушивание:  С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»  **2.** «Исповедь души»  ( уч.Стр. 114-117)  Прослушивание:  Ф.Шопен «Прелюдия № 7»  «Прелюдия № 20»,  «Этюд № 12»  **3.** «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»  ( уч.Стр. 118-121)  Прослушивание:  Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)  Вариации на тему РНП «Тонкая рябина»  И.Бах «Шутка»  Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»  **4.** «Музыкальные инструменты. Гитара.»  (уч. Стр.122-123)  Прослушивание:  Авторские песни.  Музыка для гитары.  Романс «Что ты клонишь над водами»  И.Бах «Чакона»для гитары.  К.Жако «Джазовая импровизация» | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз.произведению.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз.произведениям.  Сформированность основ муз. культуры в том числе на материале музыкальной культуры родного края развитие художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз.деятельности.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз .произведению. | Прелюдия, форма в музыке -трехчастная.  Музыкальный жанр, этюд, развитие музыкального образа.  Жанры музыки, композитор, исполнитель, слушатель, интонационная выразительность муз.речи.  Гитара, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс, бард. | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.  Уметь различать муз.образы воплощенные в музыке  Уметь различать многообразие жанров музыки.  Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации.  П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения.  П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов.  К: Творческое задание.  Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки.  П: знать музыкальные термины.  К: Творческое задание.  Р: самостоятельно называть имена известных бардов.  П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары.  К:Творческое задание. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз.произведений русских композиторов.  Расширять музыкальный кругозор.  Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.  Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы. |
|  | | | **Четвертая четверть.** |  |  |  |  |  |
| 28н.  29н.  30н.  31н. |  | | **«О Росси петь, что стремиться в храм»**  **( 4 часа)**  **1**. «Праздников праздник, торжество из торжеств»  ( уч.Стр. 32-35)  Прослушивание:  П.Чесноков «Ангел вопияше»  С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»  ( из «Всенощногобдения»)  Ф.Шуберт «Аве, Мария»  **2.** «Светлый праздник»  ( уч.Стр. 36-39)  Прослушивание:  Праздничный трезвон  С.Рахманинов «Светлый праздник»  **3**. «Кирилл и Мефодий»  ( уч.Стр. 30-31)  Прослушивание:  Напев Киево-Печерской Лавры -«Земле Русская» - стихира всем святым.  В.Гаврилин «Вечерняя музыка» ( из симф. действа «Перезвоны»)  **4**. «Народные праздники. Троица»  ( уч.Стр. 68-71)  Прослушивание:  Троицкие песни,  РНП «Березка»  П.Чайковский  «Симфония № 4»-фрагм. | Использование муз .образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций исполнении вокально хоровых произведений в импровизации.  Сформированность основ муз.культуры в том числе на материале муз. культуры родного края развитие художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз.произведению.  Сформированность первоначальных представлений о роли музыки жизни человека ее роли в духовно нравственном развитии человека. | Икона, тропарь, молитва, величание.  Тропарь, волочебники,  Колокольные звоны: набат, трезвон, благовест.  Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.  Народный праздник, обычай, обряд, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод. | Знать историю возникновения праздника Пасхи.  Уметь распознавать значение колокольных звонов.  Знать создателей славянской азбуки.  Различать народный праздник от религиозного. | Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  П: иметь представление о традициях православных праздников.  К: выполнение творческого задания.  Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.  Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»  К: Объяснять смысл народного праздника. | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.  Хранить шедевры православного наследия.  Почитать создателей славянской азбуки.  Хранить и почитать культурное наследие России. |
| 32н.  33н.  34н. |  | | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**  **( 3часа)**  **1.** «Музыкальный сказочник»  ( уч.Стр. 124-125)  Прослушивание:  Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть  **2.** «Рассвет на Москве-реке»  ( уч.Стр. 126-127)  Прослушивание:  М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»  **3**.«Обобщение»  Прослушивание:  Музыка использованная в течении года. | Использование муз.образов при помощи театрализованных и музыкально пластических композиций исполнение вокально-хоровых произведений в импровизации.  .  Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к муз.произведению.  Сформированность основ муз.культуры в том числе на материале муз. культуры родного края развитие художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.  . | Опера, симфоническая сюита, музыкальная сказка, музыкальная живопись.  Симфоническая картина, гимн, величие, торжество, благовест.  Колокольные звоны, опера, балет, сюита, музыкальная живопись, мюзикл, оперетта, народные праздники, хоровод, симфоническая картина, кантата, хор, оркестр, дирижер. | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.  Различать изобразительность в музыке.  Развитие музыкально-эстетического чувства. | Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .  К: творческое задание.  Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание.  Р: самостоятельно овладевать муз. навыками  П: ориентироваться в музыкальных терминах.  К: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края. | Гордиться культурным наследием .  Уважать и помнить историю России.  Развивать художественный вкус и интерес к музыке. |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение.:
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (СD)
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:3 кл.:
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (СD)
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса,М., Просвещение
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CDmp3,М.,Просвещение, 2009)
* Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Технические средства обучения (компьютер, музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, а также магнитных записей), музыкальный инструмент баян, видеоаппаратуру, наглядные пособия – презентации MicrosoftPowerPoint, портреты композиторов, таблицы по нотной грамоте.