**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования Кировской области**

**Кировское областное государственное общеобразовательное**

**бюджетное учреждение «Средняя школа с углублённым изучением отдельных предметов пгт.Пижанка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_ от «\_» \_\_\_\_ 202\_- г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Бухарина И.В.  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Мотовилова О.А.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2240997)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 4б класса

**Автор – составитель программы:**

**учитель начальных классов**

**Шабалина Н.Ф.**

**пгт. Пижанка 2024- 2025 уч.год**

**Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

‌Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**4 класс (34 ч)**

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

* уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **Кол-во**  **часов** | **Наименование раздела программы** | **Тема урока** | **Дата** | | | | | | | | | | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Формирование**  **УУД-**  **универсальных учебных действий.** | **Вид контроля** | **Элементы дополнительного содержания** | | **Оборудо- вание** |
| **План** | | | | | | | | | | **Факт** |
|  | | | | | | | | | | | | **«Осень на пороге».** | | | | | | | | |
| 1 | **Рисунок, живопись** | «Путешествуя по земному шару». Тематическое рисование | 1 нед. | | | | | | | | |  | | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек) | ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Регулятивные УУД***  • Учиться работать по предложенному учителем плану.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. ***Познавательные УУД***  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  ***Познавательные УУД***  • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). | Индивидуальный | |  | альбом, акварель, кисть |
| 2 | **Рисунок, живопись** | «Овощи и фрукты» Рисование с натуры | 2 нед. | | | | | | | | |  | | Комбинированный | Индивидуальный | | Рабочая тетрадь | альбом, акварель, кисть, осенние листья |
| 3 | **Рисунок, живопись** | «Конструирование предметов. Ваза» Рисование с натуры | 3 нед. | | | | | | | | |  | | Комбинированный | Индивидуальный | | Рабочая тетрадь | альбом, акварель, кисть, фрукты, овощи, репродукции картин |
| 4 | **Скульптура** | «Чудо-кувшины»  Лепка | 4 нед. | | | | | | | | | |  | Комбинированный | Фронталь ный | |  | Презента- ция, репродукции картин |
| 5 | **Рисунок, живопись** | «Дивный сад хозяйки медной горы»  Иллюстрирование | 5 нед | | | | | | | |  | | | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти | ***Регулятивные УУД***  • Учиться работать по предложенному учителем плану. ***Познавательные УУД***  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | Фронтальный, индивидуальный | | Рабочая тетрадь | альбом, карандаш, яблоки, кувшин |
| 6-7 | **Декоративная работа**  **Восприятие произведений искусства**  **(2ч.)** | «Соединение искусства и природы»  Художественное конструирование и дизайн | 6 нед  7 нед | | | | | | | |  | | | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек) | ***Регулятивные УУД***  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  ***Коммуникативные*** *УУД*  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  ***Познавательные УУД***  • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). | Фронтальный, индивидуальный | | Работа в декоративно-прикладной (орнаменты) и художественно-конструктивной деятельности (бумагопластика, лепка) | Глина, гуашь, кисть |
| 8 | **Рисунок, живопись** | «Мир любимых вещей»  Рисование с натуры | 8 нед | | | | | | |  | | | | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема | ***Регулятивные УУД***  • Учиться работать по предложенному учителем плану.  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке. | Фронтальный, индивидуальный | | Рабочая тетрадь | альбом, акварель, кисть |
| 9 | **Рисунок, живопись** | «Дверь, ведущая в сказку»  Иллюстрирование | 9 нед | | | | | | |  | | | | Комбинированный | Фронтальный, индивидуальный | |  | альбом, акварель, кисть |
| 10 | **Декоративная работа** | «Красота обычных вещей»  Коллаж | 10 нед | | | | | | |  | | | | Комбинированный | Работа в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности | ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Регулятивные УУД***  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. ***Познавательные УУД***  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | Фронтальный, индивидуальный | |  | Цветная бумага, сухие листья |
| 11 | **Декоративная работа** | «Странные лица»  Художественное конструирование и дизайн | 11 нед | | | | | | |  | | | | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти человека, с помощью карандаша | Фронтальный, индивидуальный | | Рабочая тетрадь | альбом, карандаш |
|  | | | | | | | | | | **«Город чудный, город славный»** | | | | | | | | | | |
| 12 | **Рисунок, живопись** | «Красота моего города»  Рисование на тему | 12 нед | | | | | | |  | | | | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти человека, с помощью акварели | ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Познавательные УУД***  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | Индивидуальный | |  | альбом, акварель, кисть |
| 13 | **Рисунок, живопись** | «Утро, день, вечер»  Рисование по памяти или по представлению | 13 нед | | | | | |  | | | | | Комбинированный | Использование различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, фломастеры | Фронтальный | | Рабочая тетрадь | альбом, акварель, кисть, фломастеры, репродукции картин |
| 14 | **Рисунок, живопись** | «Сказочный лес»  Декоративное рисование | 14 нед | | | | | |  | | | | | Комбинированный | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Регулятивные УУД***  • Учиться работать по предложенному учителем плану.  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке. | Самостоятельная работа | | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства | пластилин, клеенка |
| 15-16 | **Рисунок, живопись**  **Восприятие произведений искусства**  **(2ч.)** | «Старинные города России» | 15 нед  16 нед | | | | | |  | | | | | Комбинированный |  | |  | Презента ция, репродукции картин |
| 17 | **Рисунок, живопись** | «Городской пейзаж»  Рисование по памяти | 17 нед | | | | | |  | | | | | Комбинированный | Работа в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности | ***Познавательные УУД***  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания  ***Коммуникативные*** *УУД*  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. | Фронталь ный,  индивидуальный | |  | Цветная бумага, иллюстрации сказок |
| 18 | **Декоративная работа** | «Построй свой дом»  Художественное конструирование и дизайн | 18 нед | | | | |  | | | | | | Комбинированный |  | Самостоятельная работа | | Работа с гуашью | пластилин, подставка (размер 20×20), клеенка, народные игрушки |
| 19 | **Рисунок, живопись** | «Праздничный наряд моего города»  Рисование на тему | 19 нед | | | | |  | | | | | | Комбинированный | Организация коллективной деятельности, составление коллективной композиции | ***Познавательные УУД***  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  ***Коммуникативные*** *УУД*  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства | Коллективная работа | | Симметрия | пластилин, подставка (размер 20×20), клеенка |
|  | **«В**  **мире искусства»** |  |  | | | | |  | | | | | |  |  |  | |  |  |
| 20 | **Рисунок, живопись** | «Автопортрет»  Рисование с натуры | 20 нед | | | | |  | | | | | | Комбинированный | ***Познавательные УУД***  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания  ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. | Самостоятельная работа | | Работа с гуашью | Глина, гуашь, кисть |
| 21 | **Рисунок, живопись** | «Вглядываясь в человека»  Рисование по памяти или по представлению | 21 нед | | | |  | | | | | | | Комбинированный | Элементарные основы рисунка | ***Коммуникативные*** *УУД*  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников | Самостоятельная работа | | Рабочая тетрадь | альбом, акварель, кисть |
| 22 | **Рисунок, живопись** | «Рисунки мастеров слова»  Рисование на тему | 22 нед | | | |  | | | | | | | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | ***Познавательные УУД***  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. ***Коммуникативные*** *УУД*  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. | Самостоятельная работа | | Рабочая тетрадь | альбом, карандаш |
| 23-24 | **Рисунок, живопись**  **Восприятие произведений искусства**  **(2ч.)** | Литература, музыка, театр  Иллюстрирование | 23 нед  24 нед | | | |  | | | | | | | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | Индивидуальный | | Работа с акварелью | Альбом, акварель, кисть |
| 25 | **Рисунок, живопись** | «Образы балета»  Рисование по памяти или по представлению | 25 нед | | | |  | | | | | | | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Познавательные УУД***  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | Индивидуальный | | Работа с гуашью | Макет-заготовка, гуашь, кисти |
| 26 | **Скульптура** | «Лепим героев сказки»  Лепка | 26 нед | | |  | | | | | | | | Комбинированный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | Регулятивные УУД  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Познавательные УУД  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | Самостоятельная работа | |  | альбом, акварель, кисть, игрушки-машинки |
| 27 | **Декоративная работа** | «Сказки на шкатулках» | 27 нед | | |  | | | | | | | | Комбинированный |  | Регулятивные УУД  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Познавательные УУД  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. |  | |  | презентация |
| **«Наш красивый дом»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | **Декоративная работа** | «Города будущего»  Художественное конструирование и дизайн | 28 нед | | |  | | | | | | | | Комбинированный | Аппликация, макет открытки к 8 марта |  | Самостоятельная работа | |  | Цветная бумага, гуашь, кисти |
| 29-30 | **Декоративная работа**  **Восприятие произведений искусства**  **(2ч.)** | «Интерьер-образ эпохи»  Эскиз | 29 нед  30 нед | | |  | | | | | | | | Комбинированный | Последовательность рисования птиц | ***Познавательные УУД***  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Коммуникативные*** *УУД*  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Самостоятельная работа | | Рабочая тетрадь | альбом, акварель, кисть, чучело вороны |
| 31 | **Декоративная работа** | «Удобство и красота»  Художественное конструирование и дизайн | 31 нед | |  | | | | | | | | | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Коммуникативные*** *УУД*  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Самостоятельная работа | |  | альбом, акварель, кисть |
| 32 | **Рисунок, живопись** | «Этот день победы» | 32 нед | |  | | | | | | | | | Комбинированный | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе | Самостоятельная работа | | Передача настроения в рисунке | альбом, акварель, кисть |
| 33 | **Рисунок, живопись** | «Печка»  Иллюстрирование | 33 нед | |  | | | | | | | | | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Коммуникативные*** *УУД*  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Самостоятельная работа | | Работа с акварелью | альбом, акварель, кисть, шкатулка |
| 34 | **Декоративная работа** | «Мы в ответе за тех, кого приручили»  Плакат | 34 нед |  | | | | | | | | | | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | ***Познавательные УУД***  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  ***Регулятивные УУД***  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  ***Коммуникативные*** *УУД*  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | Групповая работа | |  | Ватман, гуашь, акварель, кисти |

**Методические пособия для учащихся**:

1. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Рабочая тетрадьдля 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

**Учебно-методическое обеспечениедля учителя:**

1. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

**Программа по курсу «Изобразительное искусство»**:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2008г.

**Для учащихся:**

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А доЯ / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru/
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru/)
7. [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
8. <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>
9. [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/)

**Материально-техническое обеспечение**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **Кол-во** | | | **Примечание** |
| **Библиотечныйфонд (книгопечатнаяпродукция)** | | | | |
| * Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради), | **К** | | | Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| * Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения. | **П** | | |  |
| * Детская справочная литература   (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей…) | **П** | | |  |
| **Методический фонд для учителя** | | | | |
| * Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов * Репродукции картин разных художников. * Муляжи для рисования (3 набора * Коллекция насекомых для рисования * Серии фотографий и иллюстраций природы. * Фотографии и иллюстрации животных. * Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). * Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) * Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | | **Д** |  | |
| **Печатные пособия** | | | | |
| **Таблицы (комплекты)**   * Хохлома * Гжель * Урало-сибирская роспись * Полхов-Майдан * Мезенская роспись * Дымковская игрушка * Жостово * Введение в цветоведение. * Декоративно-прикладное искусство. | **Д** | | |  |
| * Плакаты по основным темам изобразительного искусства | **Д** | | |  |
| * Портреты художников | **Д** | | | Репродукции картин |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | | | |
| Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету | **Д** | | |  |
| **Технические средства обучения** | | | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. | **Д** | | |  |
| Магнитная доска. | **Д** | | |  |
| Персональный компьютер | **Д** | | |  |
| Мультимедийный проектор. | **Д** | | |  |
| Сканер, принтер, цифровая фотокамера, | **Д** | | |  |
| Магнитофон | **Д** | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство» | **Д** |  |
| Видеофильмы соответствующего содержания | **Д** |  |
| Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д** |  |
| * Дымковскиеигрушки * Гжель * Слайдыкартин В. Васнецова * Слайдыиллюстраций И. Билибина * Слайдыкартинотечественныххудожников * Западно-европейское искусство нового времени * Русскоеискусство 18 века. Архитектура * Изобразительноеискусствоначала 20 века * Портреты Д.Г.Левицкого в Государственном Русском музее * Старинные русские работы из бисера * Хохлома - древнее и вечно живое * Женские образы в произведениях искусства Эрмитажа * Исаакиевскийсобор * Павловскийдворец * Фактура в природе и в народном искусстве * Мир животных в изобразительном искусстве * Русскоеискусство 18 века. * Скульптура   **Электронные презентации**   * Бытовой жанр * Художник и дети * Исторический жанр * Народное художественное творчество * Шедевры русской живописи * Россия Репина * Выдающиеся произведения изобразительного искусства. Скульптура * На полях и стройках нашей Родины * Анималистический жанр * Художник Шишкин * Пейзаж |  |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | | |
| * Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** |  |
| * Серии фотографий и иллюстраций природы | **Д** |  |
| Фотографии и иллюстрации животных. | **Д** |  |
| Репродукции картин разных художников. | **Д** |  |
| Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). | **Д** |  |
| Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) | **Д** |  |
| Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | **Д** |  |
| Муляжи овощей, грибов, фруктов. | **Д** |  |
| **Натуральные объекты** | | |
| Гербарии культурных и дикорастущих растений. | **Д** |  |
| Живые объекты ( комнатные растения) | **Д** |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев | **К** | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |
| Стол учительский тумбой | **Д** |  |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | **Д** |  |
| Настенные доски | **Д** |  |
| Подставки для книг, держатели схем и таблиц | **К** |  |
| **Игры и игрушки** | | |
| Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству» | **П** |  |
| Наборы ролевых игр, игрушек, конструкторов. | **П** |  |
| Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования | **К** |  |