Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Пижанка»

**Рассмотрено Согласовано Утверждено**

на заседании ШМО заместитель директора приказом директора

учителей начальных классов по УВР КОГОБУ СШ с УИОП пгт Пижанка

Протокол № 1 от 31 августа 2023 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Бухарина «Об утверждении образовательных программ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и планов на 2023-2024 учебный год»

от 01.09.2023 № 1-ОД

**Рабочая программа**

**по музыке**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**4 класс**

**Автор – составитель программы:**

**учитель начальных классов**

**Старикова Наталья Николаевна**

**Пижанка 2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Европейские композиторы- классики | 2 | 0 | 0 | Beethoven - Symphony No. 5 | "Улыбка" (мультфильм "Крошка Енот") | |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории  и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | <https://music.yandex.ru/album/2971630> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Музыка народов Европы | 2 | 0 | 1 | В. Моцарт  «Турецкий марш» | "Дружба - это не работа" | |  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Танцы, игры и веселье | 3 | 0 | 0 | чешская народная песня  «Полька» | "Ничего на свету лучше нету" (мультфильм "Бременские музыканты) | |  |  | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | Практическая работа; | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-tancevalnie-ritmi-klass-526263.html> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 | Во поле береза стояла | Песни о Родине С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА  Музыка Вениамина Баснера |  | |  | Разучивание, исполнение скоморошин.; | Практическая работа; | <http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Muzyka-i-teatr/015-Narodnyj-teatr.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | Ария Снегурочки из оперы  «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова | Песни о Родине Родные просторы Музыка Якова Дубравина Слова Владимира Суслова |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Устный опрос; | [https://znanio.ru/media/urok\_muzyki\_v\_4\_klass\_muzyka\_narodnaya\_i\_professionalnaya\_russkaya\_narodnaya\_pesnya\_v\_tvorchestve\_kompozitorov\_klassikov- 35434](https://znanio.ru/media/urok_muzyki_v_4_klass_muzyka_narodnaya_i_professionalnaya_russkaya_narodnaya_pesnya_v_tvorchestve_kompozitorov_klassikov-%2035434) |
| 4.3. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 1 | 0 | К.В.Глюк. “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика” | Песни о Родине НАШ КРАЙ  Музыка Дмитрия Кабалевского Слова Антона Пришельца |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Практическая работа; | <https://urok.1sept.ru/articles/660663> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 1 | запись арии  «Аве Мария» Шуберта. | Ангелы-ткачи |  |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Практическая работа; | <https://infourok.ru/urok-muziki-klass-tema-pesnopeniya-3526401.html> |
| 5.2. | Звучание храма | 2 | 0 | 0 | Слушание "Отче наш" в исполнении Надежды Бабкиной и ансамбля "Русская песня" | Песня Богородице |  |  | Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; | Устный опрос; | <https://zvukipro.com/410-zvuki-cerkvi.html>  <https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klass-muzika-v-hrame-1690546.html> |
| 5.3. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 | церковная песнь о Сергие Радонежском. | БЕСКОЗЫРКА БЕЛАЯ |  |  | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; | Устный опрос; | <https://pptcloud.ru/music/mus-tserk> |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 3 | 0 | 0 | Вставай, страна огромная!  День Победы | БЕСКОЗЫРКА БЕЛАЯ |  |  | Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; | Практическая работа; | <https://www.maam.ru/detskijsad/-sila-patrioticheskoi-pesni-urok-muzyki-v-4-klase.html> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 1 | 1 | М.Пляцковский  «Птица- музыка». | Голубой вагон |  |  | Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | <https://урок.рф/library/bez_muziki_nelzya_nikak_194406.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 0 | Журавли Три танкиста Катюша | Песня  «Журавли» |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Устный опрос; | <https://www.youtube.com/watch?v=aaBFU7KbTcw> |
| 7.3. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | пьеса «Баба- Яга» М.П  Мусоргского | Песни о маме |  |  | Игра- импровизация  «Угадай мой характер».; | Практическая работа; | <https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-v-klasse-portreti-v-muzike-2363880.html> |
| 7.4. | Искусство времени | 2 | 0 | 0 | Антонио Вивальди "Времена года" | песни о весне и временах года |  |  | Программная ритмическая или инструментальная импровизация  «Поезд»,  «Космический корабль»; | Устный опрос; | <https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzikalnoe-iskusstvo-vo-vremeni-3631532.html> |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 1 | Прослушивание колыбельных, хороводных песен, заклички, попевки. | Спят усталые игрушки |  |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.  Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Практическая работа; | <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/12/13/4-klass-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov> |
| 8.2. | Народные праздники | 2 | 0 | 0 | Из русской народной песни  «Не будите меня, молоду!» | Ты да я, да мы с тобой |  |  | Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | Устный опрос; | <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-na-temu-narodnye-prazdniki-troica-4-klass-4064577.html> |
| 8.3. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 1 | ансамбль ложкарей,  «Нижегородские потешки» | Наши милые учителя! |  |  | Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | <https://infourok.ru/russkie-narodnie-muzikalnie-instrumenti-1207889.html> |
| 8.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | 1 | 1 | оркестр,  «Цыганочка» | Неприятность эту мы переживём! |  |  | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.  Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; | Контрольная работа; | [https://yandex.ru/video/preview/? text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&path=yandex\_search&parent- reqid=1654771669396747-16844264675802298154-vla1-3449-vla-l7-balancer-8080-BAL-338&from\_type=vast&filmId=7769264192525572232](https://yandex.ru/video/preview/?%20text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&path=yandex_search&parent-%20reqid=1654771669396747-16844264675802298154-vla1-3449-vla-l7-balancer-8080-BAL-338&from_type=vast&filmId=7769264192525572232) |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 9 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0.5 |  | Письменный контроль; |
| 3. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Музыка народов Европы | 1 | 0.5 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 5. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Танцы, игры и веселье | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 8. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0.5 |  | Тестирование; |
| 13. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Песни верующих | 1 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; |
| 15. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Звучание храма | 1 | 0.5 | 0 |  | Практическая работа; |
| 17. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 19. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 20. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 21. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 22. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 23. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 25. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Искусство времени | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 28. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 30. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 33. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | Зачет; |
| 34. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 |  | Зачет; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3.5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

https://pdf.11klasov.net/10541-muzyka-4-klass-rabochaja-tetrad-kritskaja-ed-sergeeva-gp-shmagina-ts.html

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://easyen.ru/load/muzyka/mp/336>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебник, портреты композиторов, колонки, компьютер, аудиофайлы, видеофрагменты биографий.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

тетрадь простая для практических работ, компьютер, колонки