Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Пижанка»

**Рассмотрено Согласовано Утверждено**

на заседании ШМО заместитель директора приказом директора

учителей начальных классов по УВР КОГОБУ СШ с УИОП пгт Пижанка

Протокол № 1 от 31 августа 2023 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Бухарина «Об утверждении образовательных программ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ю.Жаровцева и планов на 2023-2024 учебный год»

от 01.09.2023 № 1-ОД

**Рабочая программа**

**по искусству (музыке)**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**4 класс**

**Автор – составитель программы:**

**учитель начальных классов**

**Бахтина Татьяна Николаевна**

**Пижанка 2023**

**1.Пояснительная записка.**

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 4 класса составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Челышева Т.В., Кузнецова В.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Программа «Музыка» для 1—4 клас­сов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Ка­балевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образо­вательного стандарта начального общего образования (нового по­коления) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**2.Общая характеристика предмета**

Примерная программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивает понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *обогащение* знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
* Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного*, *познавательного*, *коммуникативного* и *социального* развития.

Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**3.Место курса « Музыка» в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**4.*Ценностные*** ***ориентиры*** ***содержания*** ***учебного*** ***предмета***.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному* *развитию* обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному* и *социальному* *развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное* *развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**5. Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

**6.Содержание начального общего образования**

**по учебному предмету**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени – 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв даёт возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная форма и музыкальный язык.

**Основные виды учебной деятельности школьников:**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-пластическое выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкальных произведений. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | ***«Музыка моего народа»*** | 9 |
| 2 | ***«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»*** | 7 |
| 3 | ***«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»*** | 10 |
| 4 | ***«Композитор – исполнитель – слушатель»*** | 8 |
| 5 | **Итого** | **34** |

**Первая четверть**

**Тема: «Музыка моего народа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание урока |
| 1 | Музыка моего народа | Музыка народная и композиторская. Многообразие жанров русской народной музыки и песни. Трудовые песни. Понятие «фольклор» |
| 2 | Музыка моего народа | Продолжение знакомства с русскими народными песнями. Вариации |
| 3 | Музыка моего народа | Как создавалась русская народная песня. Продолжение знакомства с жанрами русской народной песни |
| 4 | Музыка моего народа | Знакомство с русской частушкой. Русские народные музыкальные инструменты |
| 5 | Музыка моего народа | Знакомство с маршевыми и трудовыми русскими народными песнями |
| 6 | Музыка моего народа | Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева. Понятие «кантата» |
| 7 | Музыка моего народа | Знакомство с жанром революционной песни, военной песней с использованием поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин» |
| 8 | Музыка моего народа | Знакомство с творчеством М.И.Глинки и Д.Д.Шостаковича. Закрепление понятия «опера» |
| 9 | Урок-концерт | Исполнение песен и слушание музыки по желанию обучающихся |
|  |  |  |

**Вторая четверть**

**Тема: «Русская народная музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание урока |
| 1 | Русская народная музыка | Русское народное творчество. Фольклор. Обрядовая песня |
| 2 | Музыка моего народа | Детский музыкальный фольклор. Песня-былина |
| 3 | Музыка моего народа | Музыка Русской православной церкви как часть отечественной культуры, как звено в храмовом синтезе искусств (слово – иконопись – архитектура) |
| 4 | Музыка моего народа | Продолжение знакомства с музыкой Русской православной церкви. Знакомство с творчеством С.Рахманинова и П.Г.Чеснокова |
| 5 | Музыка моего народа | Колокольные звоны России. Русская духовная музыка как часть русской музыкальной культуры |
| 6 | Русский народный костюм | Знакомство с историей и символикой русского народного костюма, с русскими обрядами |
| 7 | Музыка моего народа | В гостях у Деда Мороза. Мороз – персонаж славянского фольклора. История возникновения праздника ёлки |

**Третья четверть**

**Тема: «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание урока |
| 1 | Музыка моего народа | Продолжение знакомства с русскими обрядовыми праздниками. Масленица |
| 2 | Музыка моего народа | Продолжение знакомства с русскими обрядовыми праздниками. Масленица |
| 3 | Музыка моего народа | Знакомство с понятиями оркестр, ансамбль, солист |
| 4 | Музыка моего народа | История создания оркестра русских народных музыкальных инструментов |
| 5 | Музыка моего народа | Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и историей их появления в народе |
| 6 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | Знакомство с музыкой молдавского и грузинского народа как частью их музыкальной культуры |
| 7 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | Сопоставление русской и украинской народных песен. Украинский музыкальный инструмент бандура |
| 8 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | Знакомство с музыкой белорусского народа в сравнении с русской музыкой. Цимбалы |
| 9 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | Знакомство с музыкой народов Закавказья (азербайджанцев, армян, грузин) |
| 10 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | Знакомство с узбекской музыкой, музыкой прибалтийских стран |

**Четвёртая четверть**

**Тема: «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание урока |
| 1 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | Знакомство с музыкой разных стран мира: болгарской, негритянской, норвежской, немецкой |
| 2 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | Знакомство с музыкой Л.Бетховена (немецкой), чешской и венгерской, сопоставление её с русской музыкой |
| 3 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | Знакомство с музыкой Моцарта. Связь японской и русской музыки |
| 4 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | Знакомство с польской музыкой. Ф.Шопен |
| 5 | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | Знакомство с музыкой азербайджанского композитора К.Караева. В.Моцарт. Форма рондо |
| 6 | Композитор – исполнитель - слушатель | Рассказ-беседа о том, как становятся композитором, исполнителем, слушателем |
| 7 | Музыка всегда со мной | Знакомство с кантатой Д.Кабалевского «Песня утра, весны и мира» |
| 8 | Музыка всегда со мной | Обобщение темы года. Исполнение песен и слушание музыкальных произведений по желанию обучающихся |

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу**

**«Музыка» к концу четвертого года обучения**

**Требования заключаются:**

* в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* в умении высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний);
* в знании имен композиторов- венских классиков, композиторов- представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди;
* в знании названий различных видов оркестров;
* в узнавании музыкальных произведений, изученных в 4-м классе (не менее 4-х);
* в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосая - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип «веера»).

7.Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | | | Количество часов | | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС | | | | Тип урока | Форма урока | Формирование УУД | | | | |  | | Средства обучения | | Идея четверти | | Дата  проведения по плану | Факт |
| Формирование личностных УУД | Формирование познавательных УУД | | Формирование коммуникативных УУД | | Формирование регулятивных УУД | |
| 1 | «Музыка моего народа» | | | 1-5 | | | Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человекам ,её роли в духовно- нравственном развитии человека | | | | Вводный | Урок - беседа | Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа. | Анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа.  Воспроизводить мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись.  Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. | | Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.  Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. | | Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;  - контролировать и оценивать свои действия. | | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.  Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов. | | 1 неделя |  |
| 2 | Россия – Родина моя. | | | 1 | | | Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | 2неделя |  |
| 3 | Народная музыка как энциклопедия жизни. | | | 1 | | | Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | 3неделя |  |
| 4 | Жанры народной песни. | | | 1 | | | Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций , исполнение вокально- хоровых произведений , в импровизации | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | 4неделя |  |
| 5 | Трудовые народные и композиторские песни. | | | 1 | | | Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций , исполнение вокально- хоровых произведений , в импровизации | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | 5неделя |  |
| 6 | «Преданья старины глубокой. Былины. | | | 1 | | | Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человекам ,её роли в духовно- нравственном развитии человека | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | 6неделя |  |
| 7 | Музыка в народном духе. | | | 1 | | | Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций , исполнение вокально- хоровых произведений , в импровизации | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | 7неделя |  |
| 8 | От народной песни – к творчеству композиторов. | | | 1 | | | Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций , исполнение вокально- хоровых произведений , в импровизации | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | 8неделя |  |
| 9 | Обобщение темы четверти «Музыка моего народа». | | | 1 | | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | Урок обобщения и систематизации знаний | Урок -практикум | 9неделя |  |
| ***2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» -*  (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | «От Москвы – до самых до окраин». | | 1 | | Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человекам ,её роли в духовно- нравственном развитии человека | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | **Моделировать** варианты интерпретации музыкальных произведений.  **Сопоставлять** музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. | **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. | | **Исполнять** в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, **корректировать** собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.  в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, **корректировать** собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.  **Исполнять** в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, **корректировать** собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.  **Исполнять** в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, **корректировать** собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.  **Исполнять** в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, **корректировать** собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования. | | Планировать свои действия в соот­ветствии с учебными задачами, раз­личая способ и результат собствен­ных действий | | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | ***Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.**  Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | | 10неделя |  | |
| 2 | | Музыка народов – субъектов РФ. | | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры , в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум |  | | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 11неделя |  | |
| 3 | | Сочинения композиторов на народные песни.  интонация в музыке. | | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-беседа | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 12неделя |  | |
| 4 | | Сочинения композиторов на темы песен других народов. | | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-беседа | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 13неделя |  | |
| 5 | | Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. | | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 14неделя |  | |
| 6 | | Взаимопроникновение музыкальных интонаций. | | 1 | | Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 15неделя |  | |
| 7 | | Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ». | | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок обобщения и систематизации знаний | Урок -практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 16неделя |  | |
| **3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» - 10 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ». | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-беседа | **Воспринимать** профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.  **Соотносить** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | **Сольмизировать** и **сольфеджировать** мелодии.  **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров. | | **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | | Планировать свои действия в соот­ветствии с учебными задачами, раз­личая способ и результат собствен­ных действий | | ***Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.**  Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира. | | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 17неделя |  | |
| 2 | | | Выразительность музыки народов мира. | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 18неделя |  | |
| 3 | | | Изобразительность музыки народов мира. | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 19неделя |  | |
| 4 | | | Своеобразие музыкальных интонаций в мире. | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 20неделя |  | |
| 5 | | | Как музыка помогает дружить народам? | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 21неделя |  | |
| 6 | | | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 1 | | Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 22неделя |  | |
| 7 | | | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 1 | | Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 23неделя |  | |
| 8 | | | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? | 1 | | Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 24неделя |  | |
| 9 | | | Как прекрасен этот мир! | 1 | | Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций , исполнение вокально- хоровых произведений , в импровизации | | | | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 25неделя |  | |
| 10 | | | Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ». | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | | | | Урок обобщения и систематизации знаний | Урок -практикум | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 26неделя |  | |
| ***4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | «Композитор – исполнитель – слушатель». | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).  **Импровизировать, передавать** опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. | | | **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.  **Называть** изученные музыкальные сочинения и их авторов.  **Узнавать** по звучанию и **называть**  выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  **Узнавать** и **определять** различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая) | | **Участвовать** в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.  **Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др. | | Осуществлять контроль и самооцен­ку своего участия в разных видах му­зыкальной деятельности | | ***Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.**  Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов.  Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов. | | Книгопечатные средства, печатные средства, экранно- звуковые , технические | | 27неделя |  | | |
| 2 | | | Композитор – творец красоты. | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум |  | | 28неделя |  | | |
| 3 | | | Русские композиторы 19-20 века. | 1 | | Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум |  | | 29неделя |  | | |
| 4 | | | Зарубежные композиторы 18-19 века. | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | Урок усвоения новых знаний | Урок-беседа |  | | 30неделя |  | | |
| 5 | | | Галерея портретов исполнителей. | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум |  | | 31неделя |  | | |
| 6 | | | Какие бывают оркестры? | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум |  | | 32неделя |  | | |
| 7 | | | Ансамбли, хоры и голоса. | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум |  | | 33неделя |  | | |
| 8 | | | Обобщение тем года «Музыка мира». | 1 | | Сформированность основ музыкальной культуры ,развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности | | Урок обобщения и систематизации знаний | Урок -практикум |  | | 34неделя |  | | |

8.Приложение

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»4класс

**1-я четверть «Музыка моего народа»**

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).

«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.

«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.

«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.

«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

«Воронежские частушки»

«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

«Частушки Бабок-Ежек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

**2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»**

«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благининой.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.

«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

«Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

«Зима». Музыка Ц. Кюи.

«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

«Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

«Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

«Уйнапат». Эскимосская народная песня.

«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.

«Сокол». Аварская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

**3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»**

«Бульба». Белорусская народная песня.

«Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

«Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

«Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В.Викторова .

«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

«Провожание». Народная песня коми.

«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.

«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

«Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Светлячок». Грузинская народная песня.

«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

«Маленький негритенок». К. Дебюсси.

«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

«Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова

М. Матусовского

«Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка.

«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

«Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Лявониха». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

«Ах маслинца, сметанница». Русская народная песня.

«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

«Веснянка». Украинская народная песня.

Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.

«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

**4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»**

«Маленькая двухголосная фуга». И.С. Бах.

Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

«Вальс». А. Грибоедов.

Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя» (баритон);

(шестая картина) – «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

«Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»,

А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и

Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.