Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Пижанка»

**Рассмотрено Согласовано Утверждено**

на заседании ШМО заместитель директора приказом директора

учителей начальных классов по УВР КОГОБУ СШ с УИОП пгт Пижанка

Протокол № 1 от 31 августа 2023 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Бухарина «Об утверждении образовательных программ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ю.Жаровцева и планов на 2023-2024 учебный год»

от 01.09.2023 № 1-ОД

**Рабочая программа**

**по искусству (изобразительному искусству)**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**4 класс**

**Автор – составитель программы:**

**учитель начальных классов**

**Бахтина Татьяна Николаевна**

**Пижанка 2023**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г), концепцией духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., «Просвещение», 2010), требований к результатам освоения ООП НОО, программы формирования УУД, основной образовательной программы учреждения, на основе Примерной программы по отдельным учебным предметам (2011) и авторской программы «Изобразительное искусство» (Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1 – 4 классы М., Просвещение 2012).

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию системно-деятельностного подхода и призван обеспечить выполнение следующих основных **целей**:

* развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
* сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.
* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено, в основном, на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной, духовной деятельности растущей личности.

**Цели** курса:

* + - * *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Предметные результаты по программе «Изобразительное искусство » представлены блоками «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство», «Значимые темы искусства». Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (вместе) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке и в комплексе направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных **видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов деятельности: изображение, украшение, постройка, которые представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальной функции: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Освоение системы знаний, умений и навыков, приобретение опыта осуществляется в следующих основных видах учебной деятельности - практической художественно – творческой деятельности ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятии красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Учащиеся осваивают различные художест-венные материалы (гуашь, акварель, карандаши*, восковые мелки*, уголь, *пастель, пластилин*, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, ножницы, стеки и т.д.), а также художественные техники (аппликация, *коллаж, граттаж*, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес ученика к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно – образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащении его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе - злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в театре и цирке, на празднике - везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса – «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужско красоте, так отличаются праздники. Но знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как много их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогают глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Глубокому переживанию и осознанию каждой предложенной темы способствует соответствующая музыка и литература, помогающие детям воспринимать и создавать заданный образ.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности. Коллективные формы могут быть разными: индивидуально-коллективными, групповыми.

Художественная деятельность школьников это: изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Учащиеся овладевают такими средствами художественной выразительности, как форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция и др. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства разных стран и эпох, познают культуру своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения из содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Рабочая программа для 4 класса составлена в соответствии с базисным учебным планом и рассчитана на 135 часов (весь курс обучения), 1 час в неделю, 34 недели согласно обязательной части БУП (Базисного учебного плана) на основе Примерной программы по учебным предметам (2011) и учебника «Каждый народ - художник» автор: Л.А. Неменская в рамках УМК «Школа России», «Перспективная начальная школа».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 |
| 2 | Древние города нашей Земли | 7 |
| 3 | Каждый народ – художник | 10 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 9 |
|  | **Итого** | **34 часа** |

**4.ЦЕННОСТНЫE ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное** развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира, а так же развитие способностей, **творческого потенциала ребёнка**, формирование **ассоциативно – образного пространственного мышления**, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок знакомится сначала с искусством своей Родины, затем с искусством других народов, т.е. открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека, роль искусства** в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **сопереживания**.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес к художественному творчеству.

**5. РЕЗУЛЬТАТЫ(ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ) ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения изобразительного искусства средствами предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского, на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка

искусства. К концу обучения обучающиеся достигнут следующих результатов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| **В ценностно-эстетической сфере:**   * эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); * толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; * основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности; * художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства; * способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; * установка на здоровый образ жизни; * *эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.*   **В познавательной сфере:**   * способность к художественному познанию мира; * умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; * учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;   **В трудовой сфере:**   * навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), * стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.   **Самоопределение:**   * развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии; * ответственность за свои поступки. * способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; * *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям*   **Смыслообразование:**   * развитие познавательных интересов, учебных мотивов, мотивов творческого самовыражения; * развитие позитивной самооценки и самоуважения; * формирование мотивов достижения и социального признания. | **Познавательные УУД:**   * умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.) * активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и т.д.) * использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения * поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебная книга и иллюстрации к тексту, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств); * осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; * осуществлять синтез как составление целого из частей; * проводить сравнение по заданным критериям; * моделирование явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности; * строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; * обобщать; * осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; * ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках; * составлять список используемой литературы и других информационных источников; * *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;* * *осуществлять расширенный поиск информации с использованием рёсурсов библиотек и Интернета;* * *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*   **Коммуникативные УУД:**   * обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием   **а) в рамках коммуникации как сотрудничества:**   * желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; * проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;   **б) планирование учебного сотрудничества:**   * определять цели, функции участников, способы взаимодействия; * договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;   **в) в рамках коммуникации как взаимодействия:**   * адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи * допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; * *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;* * *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности*   **г) управление коммуникацией:**   * определять общую цель и пути её достижения; * осуществлять взаимный контроль;   оказывать в сотрудничестве взаимопомощь  **Регулятивные УУД:**   * формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; * умение планировать работу до ее начала * формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. * формулировать и удерживать учебную задачу   **а) контроль:**   * различать способ и результат действия; * осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;   **б) коррекция:**   * вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; * адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; * вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок;   **в) саморегуляция:**   * умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника; * умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причин успеха/неуспеха; * концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий; * *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;* | **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**:  Ученик научится:   * понимание значения искусства в жизни человека и общества; * различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, различать основные виды, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; * приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках; * узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать богатство и разнообразие искусства и архитектуры европейских и азиатских народов; * приводить примеры ведущих музеев России и художественных музеев своего региона.   Ученик получит возможность научиться:   * *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;* * *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;* * *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*   **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  Ученик научится:   * создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; * использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла; * различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно–творческой деятельности; * создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черте внешнего облика, одежды, украшений человека; * наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; * использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)   Ученик получит возможность научиться:   * *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;* * *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;* * *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.;*   **Значимые темы искусства**  Ученик научится:   * осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; * выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним, решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.   Ученик получит возможность научиться:   * *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;* * *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира4 проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;* * *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;* * *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.* |

**6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Истоки родного искусства (8ч)**

**1. Вводный урок. Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы. Пейзажи России (горы, море, степи)**

Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности. Эстетические характеристики различных пейзажей. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.* Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Живописные материалы. *Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.*

**2. Пейзаж родной земли (среднерусский пейзаж)**

Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. *Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Пейзаж.* Наблюдение природы и природных явлений. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства. Коллективная и/или индивидуальные работы.

**3. Деревня - деревянный мир**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. природные материалы для постройки, роль дерева. Приобретение знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе жилых и храмовых постройках. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Постройка, украшение и изображение при создании избы, храма. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Развитие образа и конструкции русской деревянной церкви. Красота русского деревянного зодчества.

**4. Красота человека.**

Образ человека в русской культуре. Женский образ. Мужской образ. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их назначение. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (А.Веницианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинов, З.Серебрякова, Б.Кустодиев). образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, сказами и т.д.

**5. Народные праздники. Обобщение темы.**

Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционныз народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка, народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского жанрового искусства (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин). Единство декоративного строя жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. *Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма.*

**Древнейшие города нашей земли -7ч**

**1. Родной угол.**

Какие природные условия и потребности в жизни человека определяли характер построек? Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Значение крепости, Кремля. Развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций)**.** *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности*. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин).

**2. Древние соборы.**

Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов и организации пространства. Умение эмоционально оценивать шедевры русского искусства. *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности* для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму (объём в пространстве, ритм объёмов) и видеть соотношение её частей (пропорций).

**3. Города Русской земли. Новгород и Псков.**

Организация внутреннего пространства города. Представление об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках (три структурные части города – укрепление, торг, посад). Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла*; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).

**4. Города Русской земли. Владимир и Суздаль.**

Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Культура восприятия и характеристика художественных образов зданий и облика города в целом. Представление об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках. *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла* в собственной художественной деятельности; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).

**5. Древнерусские воины-защитники. Княжеская дружина.**

Образ жизни людей древнерусского города, князь и его дружина, торгоый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности. *Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (В.Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», П. Корин «Александр Невский», И.Билибин иллюстрации к сказкам).* *Эмоциональная и художественная выразительность образов* персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, доброту, уверенность и т.д. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

**6. Москва. Узорочье теремов.**

Рост и изменение назначение городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. Умение *эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (расписные палаты Московского Кремля)*; углубление навыков изображения пространства, предметного мира, а также развитие декоративных умений, композиционного мышления. Развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций).

**7. Пир в теремных палатах. Обобщение темы.**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма. *Восприятие и эмоциональная оценка произведений художников-иллюстраторов и произведений русского искусства (А. Рябушкин «Едут», В.Васнецов «Царевна Лягушка»).*

**Каждый народ – художник – 10ч**

**1. Страна восходящего солнца**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки, искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребностям быть в постоянном контакте с природой. Храм – пагода, конструкция, напоминающая дерево. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира*. Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры азиатских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира (праздник цветения сакуры). Образ человека в искусстве разных народов. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость, ритмичность, асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**2. Народы гор и степей.**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции мира. утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение: природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.*

**3. Города в пустыне**

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самая многолюдное место города. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира.*

**4. Древняя Эллада**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий орден и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Роль пропорций в образе построек. Красота человеческого тела. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи как рассказ о повседневной жизни. праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира*.

**5. Европейские города Средневековья**

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных зданий. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды, готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. *Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.*

Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских народов.Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства (рыцарский турнир или торговая площадь средневекового города).

**6. Многообразие культур в мире (обобщение темы)**

Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма. Обобщение.

**Искусство объединяет народы – 9ч**

**1. Материнство**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. *Культура восприятия и характеристика художественных образов,* представленных в произведениях искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления.

**2. Мудрость старости**

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведниях искусства (портреты Рембранта, автопортреты Леонардо да Винчи, ель Греко). К*ультура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления.

**3. Сопереживание**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдании в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении трудностей. *Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления.

**4. Герои-защитники**

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям, монументы славы. *Сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона. Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства.* Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления.

**5. Юность и надежды**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Понимание значения искусства в жизни человека и общества. *Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу.* *Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла* в собственной учебно-художественной деятельности; углубление навыков изображения человека, пространства, предметного мира, архитектурных объектов, а также развитие композиционного мышления.

**6. Искусство объединяет народы. Обобщение темы.**

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка - обсуждение работ. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к изученному материалу.

**7. Изобразительное искусство. Итоговая оценка достижения планируемых результатов[[1]](#footnote-2)**

Итоговая комплексная работа или отчетная выставка художественных работ. Оценка достижения планируемых результатов (предметных, метапредметных) по предмету «Изобразительное искусство»

**8. Изобразительное искусство. Итоговая работа по изобразительному искусству.**

Оценка уровня художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности выпускников начальной школы к художественно-творческой деятельности.

**7.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Элементы содержания материала в соответствии с ФГОС** | **Тип урока** | **Форма урока** | **Предметные ууд** | **Личностные ууд** | **Познавательные ууд** | **Регулятивные ууд** | **коммуникативнгые ууд** | **Средства обучения** | **Дата по плану** | **Факт** |
| **Истоки родного искусства – 8ч** | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Вводный урок**. Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзажи России.**  Художественные материалы.  У. с. 4-13, Т.с.3  *Работа:* пейзаж (горы, море, степи) | **1** | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале родного края, эстетического отношения к миру, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством | Вводный урок | Урок - практикум | Создать условия для осознания общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства (Т.с.3), и отражения их в собственной художественной деятельности. Формирование умения эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Пейзаж*.* Формирование умения использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности. | Эмоционально -ценностное от-ношение к окружающему миру (Родине, природе);  (У.с.12-13)основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России (У.с.13),  навыки использования гуаши для выполнения живописи,  развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии; | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; | Формирование мотивации и умений организовывать художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.8-9); | Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (У.с.12-13 тексу, иллюстрации);  желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.12-13) | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 1неделя |  |
| 2. | **Пейзаж родной земли**  (У.с.14-19)  *Работа:* среднерусский пейзаж | 1 | Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности( рисунке) | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Создание условий для восприятия красоты и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. *Формирование умения передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства.* Пейзаж. Коллективная или индивидуальные работы. | Эмоционально-ценностное от-ношение к окружающему миру (Родине, природе);  (У.с.14-19) основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России (У.с. 14-16), навыки использования гуаши в живописи,  формирование мотивов достижения (У.с.18-19 з.) | Использовать ознакомительное чтение (14-19);  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте (У.с.18,з.)- | Формирование мотивации и умений организовывать художественно-творческую деятельность (У.с.18,в.), выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.18,з.);  вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок. | Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.14-19); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием (У.с. 19); | *Знакомятся* с темой и задачами урока.  *Читают* текст (Ус.14-16); анализируют репродукции картин, помещенные в учебнике (У.с.14-16), *рассуждают* о своих впечатлениях от репродукций, *вспоминают* правила составления композиции, уточняют правила работы художественными материалами (У.с.18);  *Изображают* характерные особенности пейзажа родной земли, *рассуждают о* разнообразии природного мира России с опорой на рисунки свои и товарищей. | 2неделя |  |
| 3. | **Деревня - деревянный мир.**  (У.с.20-24  (Т.с.4-7)  *Работа:*  русская изба - объём или полуобъём | 1 | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Создать условия для усвоения знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе жилых и храмовых постройках. Обеспечение осознания роли природных условий в характере традиционной культуры народа, синтетического характера народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Формирование новых знаний о постройке, украшении и изображениях при создании избы, храма, развитие  образа и конструкции русской деревянной церкви. Создать условия для восприятия и любования красотой русского деревянного зодчества. | Толерантное при-нятие разнообразия культурных яв-лений, националь- ных ценностей и духовных тради-ций (У.с.20); основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности (У.с.20-22);  способность к художественному познанию мира (У.с.20-33, иллюстрации);  навыки исполь-зования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живо-пись, графика, художественное конструирование (У.с.32-33, Т.с.4-7);  развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (У.с.32-33). | Умения видеть и воспринимать прояв-ления худо-жественной куль-туры в окружающей жизни (архитектура) (У.с.20-33), использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, выбо-рочное, поисковое (У.с.20-33).  поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книга и иллюстрации к тексту Т.с.4-7), осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (У.с.28, 29,30); осуществлять синтез как составление целого из частей (У.с. 32-33, Т.с.4-7);  проводить срав-нение, клас-сификацию по заданным критериям (У.с.26, с.32-33);  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. | Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.26,32-33, Т.с.4-7);  умение планировать работу до ее начала (У.с.32-33);  формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. | Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.22,23,28,29,30,31 - иллюстрации);  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;  определять общую цель и пути её достижения;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (У.с.32-33);  осуществлять взаимный контроль;  оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 3неделя |  |
| 4. | **Деревня - деревянный мир.**  (У.с.24-27)  (Т.с.4-7)  *Работа:*  украшение русской избы | 1 | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Создать условия для усвоения знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе жилых и храмовых постройках. Обеспечение осознания роли природных условий в характере традиционной культуры народа, синтетического характера народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Формирование новых знаний о постройке, украшении и изображениях при создании избы, храма, развитие  образа и конструкции русской деревянной церкви. Создать условия для восприятия и любования красотой русского деревянного зодчества. | Толерантное при-нятие разнообразия культурных яв-лений, националь- ных ценностей и духовных тради-ций (У.с.20); основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности (У.с.20-22);  способность к художественному познанию мира (У.с.20-33, иллюстрации);  навыки исполь-зования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живо-пись, графика, художественное конструирование (У.с.32-33, Т.с.4-7);  развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (У.с.32-33). | Умения видеть и воспринимать прояв-ления худо-жественной куль-туры в окружающей жизни (архитектура) (У.с.20-33), использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, выбо-рочное, поисковое (У.с.20-33).  поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книга и иллюстрации к тексту Т.с.4-7), осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (У.с.28, 29,30); осуществлять синтез как составление целого из частей (У.с. 32-33, Т.с.4-7);  проводить срав-нение, клас-сификацию по заданным критериям (У.с.26, с.32-33);  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. | Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.26,32-33, Т.с.4-7);  умение планировать работу до ее начала (У.с.32-33);  формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. | Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.22,23,28,29,30,31 - иллюстрации);  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;  определять общую цель и пути её достижения;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (У.с.32-33);  осуществлять взаимный контроль;  оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 4неделя |  |
| 5. | **Деревня - деревянный мир.**  (У.с.27-33)  *Работа:*  Усадьба, церкви | 1 | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Создать условия для усвоения знаний об истоках русского крестьянского народного искусства, представлений об архитектурном образе жилых и храмовых постройках. Обеспечение осознания роли природных условий в характере традиционной культуры народа, синтетического характера народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Формирование новых знаний о постройке, украшении и изображениях при создании избы, храма, развитие  образа и конструкции русской деревянной церкви. Создать условия для восприятия и любования красотой русского деревянного зодчества. | Толерантное при-нятие разнообразия культурных яв-лений, националь- ных ценностей и духовных тради-ций (У.с.20); основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности (У.с.20-22);  способность к художественному познанию мира (У.с.20-33, иллюстрации);  навыки исполь-зования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живо-пись, графика, художественное конструирование (У.с.32-33, Т.с.4-7);  развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (У.с.32-33). | Умения видеть и воспринимать прояв-ления худо-жественной куль-туры в окружающей жизни (архитектура) (У.с.20-33), использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, выбо-рочное, поисковое (У.с.20-33).  поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книга и иллюстрации к тексту Т.с.4-7), осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (У.с.28, 29,30); осуществлять синтез как составление целого из частей (У.с. 32-33, Т.с.4-7);  проводить срав-нение, клас-сификацию по заданным критериям (У.с.26, с.32-33);  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. | Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.26,32-33, Т.с.4-7);  умение планировать работу до ее начала (У.с.32-33);  формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. | Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.22,23,28,29,30,31 - иллюстрации);  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;  определять общую цель и пути её достижения;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (У.с.32-33);  осуществлять взаимный контроль;  оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 5неделя |  |
| 6. | **Красота человека**  У.с.34-39  Т.с.8-11  *Работа:*  женский образ -«пава, лебедь белая» - крестьянка | 1 | Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности(художественном конструировании) | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Создание условий для формирования образа человека в русской культуре. Женский образ. Мужской образ. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), от-раженные в искусстве. Конструкция женского и мужского народных костюмов, украшения и их значение. Образ русского человека в произведениях художников (В.Васнецов, Б.Кустодиев, А.Венецианов и др.). Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, сказами и т.д. | Толерантное при-нятие разнооб-разия культурных явлений, на-циональных цен-ностей и духовных традиций; осо-знание своей этнической при-*надлежности* (У.с.35-37); умение применять полу-ченные знания в художественно-творческой дея-тельности; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; навыки использования раз-личных ху-дожественных ма-териалов для работы в разных техниках. | Поиск и выделение необходимой ин-формации из нескольких ис-точников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книга и иллюстрации к тексту (У.с.34-39, Т.с.8-11); осу-ществлять анализ образа с выделением су-щественных и несущественных признаков (Т.с.8,10); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.38-39, Т.с.9,11);  умение планировать работу до ее начала (У.с.38, Т.с.9);  формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. | Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.34, - иллюстрация);  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 6неделя |  |
| 7. | **Красота человека** Т.с.8-11  *Работа:*  мужской образ «добрый молодец» - пахарь | 1 | Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности(художественном конструировании) | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Создание условий для формирования образа человека в русской культуре. Женский образ. Мужской образ. Представление народа о красоте человека (внешней и духовной), от-раженные в искусстве. Конструкция женского и мужского народных костюмов, украшения и их значение. Образ русского человека в произведениях художников (В.Васнецов, Б.Кустодиев, А.Венецианов и др.). Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, сказами и т.д. | Толерантное при-нятие разнооб-разия культурных явлений, на-циональных цен-ностей и духовных традиций; осо-знание своей этнической при-*надлежности* (У.с.35-37); умение применять полу-ченные знания в художественно-творческой дея-тельности; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; навыки использования раз-личных ху-дожественных ма-териалов для работы в разных техниках. | Поиск и выделение необходимой ин-формации из нескольких ис-точников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книга и иллюстрации к тексту (У.с.34-39, Т.с.8-11); осу-ществлять анализ образа с выделением су-щественных и несущественных признаков (Т.с.8,10); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. | Выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.38-39, Т.с.9,11);  умение планировать работу до ее начала (У.с.38, Т.с.9);  формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. | Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.34, - иллюстрация);  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 7неделя |  |
| 8. | **Народные праздники. Обобщение темы.**  У.с. 40 – 43  *Работа:*  коллективная работа «Народный праздник» | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; | Урок усвоения новых знаний | Урок-беседа | Создание условий для восприятия и эмоциональной оценки шедевров русского жанрового искусства (Б.Кустодиев «Масленица», «Ярмарка»). Систематизация знаний о единстве декоративного строя жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объёма. | Эмоционально -ценностное от-ношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) (У.с.42 в.1); толерантное при-нятие разнообразия культурных яв-лений, нацио-нальных цен-ностей и духовных традиций (У.с.40-41); художест-венный вкус и способность к эстетической оценке произ-ведений искусства (У.с.40-41); умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой дея-тельности; фор-мирование мотивов достижения и социального при-знания (У.с. 42-43, з.№1,2; навыки использования различных ху-дожественных ма-териалов для работы в разных техниках | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, поисковое; ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках (У.с.40-41); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием; | Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;  умение планировать работу до ее начала. Осуществлять взаимный контроль; | Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.40-41); договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой речи. | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 8неделя |  |
| ***Древнейшие города нашей земли -7ч II четверть. «*** | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | **Родной угол.**  У.с.46-53, Т.с.12-13  *Работа:*  Макет «Древний город» - крепостные стены и башни. | **1** | Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности(художественном конструировании) | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Значение выбора места для постройки города. Значение крепости, Кремля, въездных ворот для жителя древнерусского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла. | Создание условий для формирования чувства соп-ричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание своей этнической принадлежности, (У.с.46 -50. 1 аб.) толерантное при-нятие разнообразия культурных яв-лений, националь-ных ценностей и духовных традиций | Поиск и выделение необходимой инфор-мации из нескольких источ-ников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книга и иллюстрации к тексту) (У.с.46-53, Т.с.12-13) | Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; умение планировать работу до ее начала. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и фи-зических пре-пятствий (У.с.53); вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок. | Вести диалог, слушать собеседника. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (У.с.46-50);  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (У.с.53); договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (У.с.53, Т.с.12-13); определять общую цель и пути её достижения (У.с.53) | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 9неделя |  |
| 10. | **Древние соборы.**  У.с.54-55  Т.с.12-13  *Работа:*  Макет «Древний город» - соборы и колокольни | 1 | Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности(живописи), сформированность эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Создать условия для приобретения знаний об архитектурном образе храмовых построек. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структурировать целостную форму (объём в пространстве, ритм объёмов) и видеть соотношение её частей (пропорций). | Формирование учебно-познава-тельного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (Тс.12-13; У.с.54-55); навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (У.с.35, иллюстрация); способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, поисковое (У.с.54-55); осуществлять анализ объектов (У.с.54, 61,65); осу-ществлять синтез, как составление целого из частей (Т.с.12-13); *осуществлять выбор наиболее эффе-ктивных способов решения задач в зависимости от конкретных условий* (У.с.53) | Формулировать и удерживать учебную задачу;  умение планировать работу до ее начала; различать способ и результат действия;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, ре-ального действия и его результата; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий | Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; осуществлять взаимный контроль;  оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 10неделя |  |
| 11. | **Города Русской земли. Новгород и Псков.**  У.с.56 – 59  Т.с.14 – 15  Макет «Древний город» - терема, усадьбы | 1 | Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности(живописи), сформированность эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Приобретение знаний, представлений об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках (три структурные части города – укрепление, торг, посад). Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структу-рировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций). | Создание условий для формирования чувства соп-ричастности и гордости за свою Родину и историю. Формирование учебно-познава-тельного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (Тс.14-15); навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (У.с.53, иллюстрация); способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное (У.с.60-63); осуществлять анализ объектов (Т.с.14, 15); осуществлять синтез, как составление целого из частей (Т.с.14 - 15); *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий* (У.с.53) | Формулировать и удерживать учебную задачу;  умение планировать работу до ее начала; различать способ и результат действия;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, ре-ального действия и его результата; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  осуществлять взаимный контроль;  оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 11неделя |  |
| 12. | **Города Русской земли. Владимир и Суздаль.**  У.с.64 – 67  Т.с.14 – 15  *Работа:*  Макет «Древний город» - церкви, усадьбы | 1 | Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности( художественном конструировании) | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Культура восприятия и характеристика художественных образов зданий и облика города в целом. Приобретение знаний, представлений об архитектурном образе исторических русских городов, о жилых и храмовых постройках, особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; развитие аналитических способностей глаза, пространственного мышления, способности структу-рировать целостную форму и видеть соотношение её частей (пропорций). | Создание условий для формирования чувства соп-ричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (Т. с.14 - 15); навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (У.с.35, иллюстрация); способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; | Использовать ознакомительное чтение (У.с.64 - 67); осуществлять анализ объектов (Т.с.15); осуществлять синтез, как составление целого из частей (Т.с.15); *осуществлять выбор наиболее эффе-ктивных способов решения задач в зависимости от конкретных условий* (У.с.53) | Формулировать и удерживать учебную задачу;  умение планировать работу до ее начала; различать способ и результат действия;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;  вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, ре-ального действия и его результата; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий | Слушать собеседника, вести диалог. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно -эстетическим содержанием.  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  осуществлять взаимный контроль;  оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 12неделя |  |
| 13. | **Древнерусские воины -защитники. Княжеская дружина.**  Т.с.16 – 17  *Работа:*  Княжеская дружина. индивидуальная или коллективная работа | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной дея-тельности. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (В.Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», П. Корин «Александр Невский», И.Билибин иллюстрации к сказкам). Эмоциональная и художественна выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, доброту, мужество, уверенность и т.д. | Художественный вкус и способность к эстетической оценке произ-ведений искусства; основы граж-данской иден-тичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие (Т.с.16-17). Навыки использования раз-личных худо-жественных ма-териалов для работы в разных техниках; развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии. | Поиск и выделение необходимой информации (Т.с.16-17, иллюстративный ряд, организованный учителем);  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (Т.с.16-17, иллюстративный ряд, организованный учителем). | Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (Т.с.17); умение планировать работу до ее начала;  формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. | Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием (Т.с.16-17, иллюстративный ряд, организованный учителем);  желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;  адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 13неделя |  |
| 14. | **Москва. Узорочье теремов.**  *Работа:*  фронтальный интерьер княжеских палат. | 1 | Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Урок-беседа | Художественный вкус; способность к художественному познанию мира (У.с. 68,72,73 иллюстрации); учебно-познава-тельный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (изоб-ражение интерьера палат); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (У.с.76 детские работы). | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поис-ковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения (У.с.68-76);  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (Т.с.18); осуществлять синтез как составление целого из частей (Т.с.19). | Формулировать и удерживать учебную задачу; умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причин успеха/неуспеха; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата. | Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства - (У.с.68,70,71,72,73,74,75 - иллюстрации);  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (У.с.76 задание); определять цели, функции участников, способы взаимодействия; осуществлять взаимный контроль; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 14неделя |  |
| 15. | **Пир в теремных палатах. Обобщение темы.**  *Работа:*  изображение участников пира: образы бояр, музыкантов – гусляров, царских стрельцов. | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изо в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(рисунке) , а также в специфических формах художественной деятельности базирующихся на ИКТ | Урок обобщения и систематизации знаний | Творческая лаборатория | Выполнить творческую декоративную работу по теме «Готовим наряд для сказочной ёлки» | Формировать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;  интерес к изучаемому предмету | Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи | Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним | Уметь сотрудничать , выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 15неделя |  |
| **Каждый народ – художник – 10ч** | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | **Страна восходящего солнца.**  У.с.80-85  *Работа:*  коллективная работа - панно «Праздник цветения сакуры» (фон) -акварель | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изо в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности( художественном конструировании) , а также в специфических формах художественной деятельности базирующихся на ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Творческая лаборатория | Рисовать по памяти и представлению с натуры наряд дляёлки. | Формировать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;  интерес к изучаемому предмету | Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно- следственные связи изучаемых явлений, событий | В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 16неделя |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | **Страна восходящего солнца.**  *Работа:*  коллективная работа - панно «Праздник цветения сакуры» | **1** | Сформированность первоначальных представлений о роли изо в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности( художественном конструировании) , а также в специфических формах художественной деятельности базирующихся на ИКТ | Урок усвоения новых знаний | Творческая лаборатория | Рисовать по памяти и представлению с натуры наряд дляёлки. | Формировать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;  интерес к изучаемому предмету | Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно- следственные связи изучаемых явлений, событий | В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 17неделя |  |
| 18. | **Народы гор и степей.**  У.с.92-94 аб.№1,2  *Работа:*  Поселения в горах (смешанная техника). | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира. Роль при-родных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | Толерантное принятие разнооб-разия культурных явлений, на-циональных ценностей и ду-ховных традиций (У.с.92-94; аб.№1,2); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства (У.с.92-93, иллюстрации); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поис-ковое; поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации к тексту) (У.с.92-94); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. | Формирование мотивации и умений организовывать художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; формулировать и удерживать учебную задачу; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.* | Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.92-93); строить монологическое высказывание слушать собеседника, вести диалог; | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 18неделя |  |
| 19. | **Народы гор и степей.**  У.с.94-101  *Работа:*  Степной пейзаж (живопись или графика). | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира. Роль при-родных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | Толерантное принятие разнооб-разия культурных явлений, на-циональных ценностей и ду-ховных традиций (У.с.92-94; аб.№1,2); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства (У.с.92-93, иллюстрации); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поис-ковое; поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации к тексту) (У.с.92-94); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. | Формирование мотивации и умений организовывать художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; формулировать и удерживать учебную задачу; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.* | Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.92-93); строить монологическое высказывание слушать собеседника, вести диалог; | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 19неделя |  |
| 20. | **Города в пустыне.**  У.с.102-109  Т.с. 20-21  *Работа:*  аппликация  **«**Сказка восточного города» или макет «Мечеть» | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изо в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности(художественном конструировании) , а также в специфических формах художественной деятельности базирующихся на ИКТ | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | Урок-практикум | Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур мира. Мощные портально – купольные постройки из глины, их сходство со станом кочевников. Мечети. Минареты. Мавзолеи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства . | Толерантное принятие разнооб-разия культурных явлений, на-циональных ценностей и ду-ховных традиций (У.с.102-107); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений архитектуры (У.с.103,104,105); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (У.с.108-109, в.№1,2); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поис-ковое (У.с.103-107, Тс.30-32); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации к тексту, рабочая тетрадь) (У.с.103-107, Т.с.20-21); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (Т.с.20-21). осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (У.с.103,104,105; Т.с.20-21). | Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (У.с.108 з.№1,2), выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.108; з.№1,2); формулировать и удерживать учебную задачу; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок; *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.* | Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств (У.с.108 103-105) произведений искусства; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (У.с.109); определять общую цель и пути её достижения (У.с.109);  осуществлять взаимный контроль;  оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, строить монологическое высказывание. | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 20неделя |  |
| 21. | **Древняя Эллада.**  У.с.110 -117, до аб.№2, 124-125  Т.с.22-23  *Работа:*  коллективная работа - панно «Олимпийские игры» или «Праздник Панафинеи» - пейзаж, древнегреческий храм | 1 | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | Творческая лаборатория | Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.  Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Образы архитектуры (храм) соразмерность, гармония с природой. Декоративно-прикладное искусство вазопись) как рассказ о повседневной жизни. | Толерантное принятие разнооб-разия культурных явлений (У.с.); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства (У.с.103,104,105); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (У.с.); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поис-ковое (У.с., Тс.30-32); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации к тексту, рабочая тетрадь) (У.с. Т.с.20-21); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (Т.с.20-21), осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (У.с.; Т.с.20-21). | Формулировать и удерживать учебную задачу. Формирование мотивации и умений организовывать коллективную удожественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (У.с. з.№1,2), выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с); вносить необходимые коррективы в действие на основе оценки и учета сделанных ошибок; *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.* | Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.); договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (У.с.); определять общую цель и пути её достижения (У.с.);  осуществлять взаимный контроль;  оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, строить монологическое и диалогическое высказывания. | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 21неделя |  |
| 22. | **Древняя Эллада.**  У.с.117 -125  Т.с.22-23  *Работа:*  коллективная работа - панно «Олимпийские игры» или «Праздник Панафинеи» - изображение человека в движении. | 1 | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | Творческая лаборатория | Восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства различных культур и эпох мира.  Приобретение знаний о богатстве и разнообразии искусства и архитектуры европейских народов. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Образы архитектуры (храм) соразмерность, гармония с природой. Декоративно-прикладное искусство вазопись) как рассказ о повседневной жизни. | Толерантное принятие разнооб-разия культурных явлений (У.с.); художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства (У.с.103,104,105); учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи (У.с.); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии | Использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поис-ковое (У.с., Тс.30-32); поиск и выделение необходимой информации из нескольких источников в разных формах (учебная книга и иллюстрации к тексту, рабочая тетрадь) (У.с. Т.с.20-21); строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях (Т.с.20-21), осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков (У.с.; Т.с.20-21). | Формулировать и удерживать учебную задачу. Формирование мотивации и умений организовывать коллективную удожественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность (У.с. з.№1,2), выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с); вносить необходимые коррективы в действие на основе оценки и учета сделанных ошибок; *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.* | Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстетическим содержанием. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.); договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (У.с.); определять общую цель и пути её достижения (У.с.);  осуществлять взаимный контроль;  оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, строить монологическое и диалогическое высказывания. | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 22неделя |  |
| 23. | **Европейские города Средневековья.**  У.с. 126-130 аб.№1,2  134.  Т.с.24-25  *Работа:*  коллективная работа - панно «Площадь средневекового города», 1 этап работы. | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изо в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности( рисунке) , а также в специфических формах художественной деятельности базирующихся на ИКТ | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | Творческая лаборатория | Используя жизненный опыт, создать в форме орнамента узор для подарка маме или бабушке. | Формировать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;  интерес к изучаемому предмету | Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи | В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 23неделя |  |
| 24. | **Европейские города Средневековья.**  У.с. 130 с аб.№3  Т.с.24-25  *Работа:*  коллективная работа - панно «Площадь средневекового города», 2 этап работы. | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изо в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности( рисунке) , а также в специфических формах художественной деятельности базирующихся на ИКТ | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | Творческая лаборатория | Используя жизненный опыт, создать в форме орнамента узор для подарка маме или бабушке. | Формировать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;  интерес к изучаемому предмету | Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи | В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | Доносить свою позицию до других : высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 24неделя |  |
| 25. | **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**  У.с. 135 в.№4  Т.с.26-27,  Т.с.28 -29  *Выставка - беседа* | 1 | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | Урок-беседа | Художественные культуры мира - это пространственно - предметный мир. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Единство декоративного строя жилища, предметов быта, костюма для каждого народа (культуры) мира. Обобщение. | Эмоционально-цен-ностное отношение к окружающему миру, осознание своей этнической принадлежности; толерантное при-нятие разнообразия культурных яв-лений; способность к художественному познанию мира; способность к самооценке на основе критерия успешности учеб-ной деятельности, формирование мотивов дос-тижения и социального приз-нания. | Поиск и выделение необходимой ин-формации из нескольких источ- -ников в разных формах (учебная книга и тетрадь для самостоятельной работы, словарь); осуществлять анализ объектов с выделением су-щественных и несущественных признаков; прово-дить сравнение, по заданным кри-териям, обобщать,. Осуществлять под-ведение под понятие на основе распозна-вания объектов, выделения сущест-венных признаков и их синтеза. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. | Формирование мотивации, формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. | Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и т.д.) художественно-эстети-ческим содержанием. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 25неделя |  |
| **Искусство объединяет народы – 9ч** | | | | | | | | | | | | | |
| 26. | **Материнство.**  У.с.138 -143  *Работа:*  Мать и дитя (начало работы) | 1 | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; | Урок усвоения новых знаний, умений, навыков | Урок-беседа | Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы воспевания материнства, любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления. | Эмоционально-цен-ностное отношение к окружающему миру (У.с.138-141); художественный вкус и способность к эстетической оценке произ-ведений искусства (У.с.138 – 143); навыки исполь-зования различных художественных материалов для работы в разных- техниках | Формирование навыка сознанного чтения; осуществлять анализ произведений искусства (У.с.138 – 141, иллюстрации). | формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.142 – 143); умение планировать работу до ее начала (У.с.142);  формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. | Формирование желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; строить монологическое высказывание (У.с.142, «подумай») | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 26неделя |  |
| 27. | **Материнство.**  *Работа:*  Мать и дитя (завершение работы) | **1** | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы воспевания материнства, любви, семьи). Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления. | Эмоционально-цен-ностное отношение к окружающему миру (У.с.138-141); художественный вкус и способность к эстетической оценке произ-ведений искусства (У.с.138 – 143); навыки исполь-зования различных художественных материалов для работы в разных- техниках | Формирование навыка сознанного чтения; осуществлять анализ произведений искусства (У.с.138 – 141, иллюстрации). | формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.142 – 143); умение планировать работу до ее начала (У.с.142);  формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. | Формирование желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; строить монологическое высказывание (У.с.142, «подумай») | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 27неделя |  |
| 28. | **Мудрость старости.**  У.с. 144 – 147)  *Работа:*  Портрет бабушки или дедушки. | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности (темы любви, семьи). Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления. | Эмоционально-цен-ностное отношение к окружающему миру (У.с.144 - 145); художественный вкус и способность к эстетической оценке произ-ведений искусства (У.с.144 – 145, иллюстрации); навыки исполь-зования различных художественных материалов для работы в разных- техниках | Формирование навыка сознанного чтения; осуществлять анализ произведений искусства (У.с.144 - 147, иллюстрации). | Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.146); умение планировать работу до ее начала (У.с.146);  формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. | Формирование желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; строить монологическое высказывание (У.с.146, «подумай») | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 28неделя |  |
| 29. | **Сопереживание.**  У.с.148 - 151  *Работа:*  Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное или бездомное животное, погибшее дерево и т.д.) | 1 | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале родного края, эстетического отношения к миру, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности( рисунке,живописи) | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Культура восприятия и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства. Изображение страданий и печали. Через искусство художник выражает свое сочувствие к страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности. Углубление навыков изображения человека, животных, а также развитие композиционного мышления. | Эмоционально-цен-ностное отношение к окружающему миру (У.с.148-151; художественный вкус и способность к эстетической оценке произ-ведений искусства (У.с.148 – 151); *эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Устойчивое сле-дование в поведении мораль-ным нормам и этическим тре-бованиям*. Навыки использования различных ху-дожественных ма-териалов для работы в разных- техниках. | Формирование навыка сознанного чтения; осуществлять анализ произведений искусства (У.с.148 – 151, иллюстрации). | Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-твор-ческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла (У.с.150); умение планировать работу до ее начала (У.с.150);  формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. | Формирование желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; строить монологическое высказывание (У.с.150, в.№1,2) | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 29неделя |  |
| 30. | **Герои-защитники.**  У.с. 152 - 153  *Работа:*  Эскиз памятника герою (скульптура) | 1 | Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале родного края, эстетического отношения к миру, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством, Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности( рисунке,живописи) | Урок усвоения новых знаний | Урок-практикум | Культура восприятия и характери-стика художественных образов, представленных в произведениях искусства. Умение эмоционально оценивать шедевры русского и миро-вого искусства. Все народы имеют своих героев –защитников и воспевают их в своем искусстве. Осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной художественной деятельности. Углубление навыков изображения человека, а также развитие композиционного мышления в объёме | Эмоционально-цен-ностное отношение к окружающему миру (У.с.152 - 153); художественный вкус и способность к эстетической оценке произ-ведений искусства (У.с.152-153); *эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание*. (У.с.152 текст, 153 иллюстрация) навыки исполь-зования различных художественных материалов для работы в разных- техниках | Формирование навыка сознанного чтения; осуществлять анализ произведений искусства (У.с.138 – 141, иллюстрации). | Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, (У.с.153); умение планировать работу до ее начала (У.с.153 в.1), формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. | Формирование желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства (У.с.153 в.1); строить монологическое высказывание (У.с.153 в.1,2) | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 30неделя |  |
| 31. | **Юность и надежды.**  У.с.154 -155  *Работа:*  Моё ожидание радостей лета.  Индивидуальная или коллективная работа | 1 | Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности( рисунке, живописи) | Урок усвоения новых знаний | Творческая лаборатория | Понимание значения искусства в жизни человека и общества. Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; углубление навыков изображения человека, пространства, предметного мира, а также развитие композиционного мышления | Эмоционально-цен-ностное отношение к окружающему миру (У.с.154 аб.1,2); умение применять полу-ченные знания в собственной ху-дожественно-твор-ческой деятель-ности (У.с.155 задание); установка на здоровый образ жизни (может быть заложена в теме урока); развитие активного интереса к жизни, наблюдательности и фантазии (У.с.155 задание) | Поиск и выделение необходимой ин-формации из нескольких источ-ников в разных формах; строить рассуждения в форме связи простых суждений. | Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность (У.с.155), выбирать средства для реализации художественного замысла; умение планировать работу до ее начала; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок. | Определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой речи | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 31неделя |  |
| 32. | **Искусство объединяет народы.** **Урок обобщения знаний.**  Итоговая выставка - обсуждение работ. | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; | Урок обобщения и систематизации знаний | Урок -практикум | Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств работ, выражение своего отношения к изученному материалу. | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной дея-тельности; форми-рование мотивов достижения и социального приз-нания. | Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Строить рассуждения, обобщать, ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. | Адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей | Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой речи | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 32неделя |  |
| 33-. | **Итоговая оценка достижения планируемых результатов.**  Итоговая комплексная работа или отчетная выставка художественных работ. | 2 | Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; | Урок обобщения и систематизации знаний | Урок -практикум | Оценка достижения планируемых результатов (предметных, метапредметных) по предмету «Изобразительное искусство»[[2]](#footnote-3) | | | | | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 33 , неделя |  |
| 34. | **Итоговая работа по изобразительному искусству.[[3]](#footnote-4)** | 1 | Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; | Урок обобщения и систематизации знаний | Творческая лаборатория | Цель: оценка уровня художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности выпускников начальной школы к художественно-творческой деятельности | | | | | Книгопечатные средства, экранно- звуковые, технические средства, печатные средства | 34неделя |  |

1. [↑](#footnote-ref-2)
2. [↑](#footnote-ref-3)
3. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий в 3 частях. Часть 2. Под редакцией Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. Москва «Просвещение» 2011, стр.230 - 238*)*

   **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

   |  |  |  |  |
   | --- | --- | --- | --- |
   |  | **Наименования учебного оборудования** | **Единицы** | **Отдельные замечания** |
   | **Книгопечатная продукция** | | | |
   | **1.** | Неменская Л.А. **Каждый народ - художник 4. класс**: **Учебник -** М. Просвещение, 2012  Под редакцией Неменского Б.М. **Твоя мастерская. 4 класс: Рабочая тетрадь –** М. Просвещение, 2012  Стандарт начального образования по изобразительному искусству.  Примерная программа начального образования по изобразительному искусству.  Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)  Методические журналы по искусству  Учебно-наглядные пособия  Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.  Справочные пособия, энциклопедии по искусству  Альбомы по искусству  Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.  Научно-популярная литература по искусству | К  К  Д  Д  **Д**  Ф/Д  Д  Д/П  Д  П | В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованные или допущенные МОН РФ.  Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного художника, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)  По одному каждого наименования  Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности (в фондах школьной библиотеки) |
   | **Печатные пособия** | | | |
   | **2.** | Портреты русских и зарубежных художников  Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента  Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.  Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.  Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.  Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.  Дидактический программный материал: карточки по художественной грамоте | Д  Д  Д  Д  Д  Д  К | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях.  Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях м на электронных носителях. |
   | **Информационно – коммуникативные средства** | | | |
   | **3.** | Мультимедийные обучающие художественные программы.  Электронные учебники.  Электронные библиотеки по искусству  Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности  Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности | Д  Д  Д/П  Д/П | Цифровые компоненты учебно –методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов программы. Пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).  Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную работу). В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размешаться на CD-ROM, DVD либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)  К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, Paint, редактор создания презентаций.  К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся художественные и верстальные программы: Photoshop, CorelDRAW, InDesiqn и др. |
   | **Технические средства обучения** | | | |
   | **4.** | CD/DVD- проигрыватели  Телевизор  Аудиовидеомагнитофон.  Компьютер с художественным программным обеспечением.  Слайд-проектор  Мультимедиапроектор  Магнитная доска  Экран (на штативе или навесной)  Фотокамера цифровая  Видеокамера цифровая  Графический планшет | Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  П  Д | Диаметр экрана не менее 72 см.  Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон  Аудиторная доска с магнитной поверхностью инабором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.  Минимальный размер 1,25 х 1,25 м  Со штативом |
   | **Экранно-звуковые пособия** | | | |
   | **5.** | Аудиозаписи музыки к литературным произведениям  Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественному стилю и технологиям | Д  Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса.  Произведения пластических искусств в исторической ретроперспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
   | **Учебно-практическое оборудование** | | | |
   | **6.** | Мольберты.  Настольные скульптурные станки.  Комплект резцов для линогравюры.  Конструкторы.  Краски акварельные, гуашевые  Краска офортная  Валик для накатывания офортной краски  Тушь  Ручки с перьями.  Бумага А3,А4  Бумага цветная.  Фломастеры.  Восковые мелки  Пастель  Сангина  Уголь  Кисти беличьи №5,10,20  Кисти из щетины №3, 10,13  Ёмкости для воды  Стеки(набор)  Платилин/глина  Клей  Ножницы  Рамы для оформления работ  Подставки для натуры | К  К  К  Ф  К  П  П  К  К  К  К  К  К  Ф  К  К  К  К  К  К  К  Ф  К  К  П | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластилина, картона)  Для оформления работ |
   | **Модели и натурный фонд** | | | |
   | **7.** | Муляжи фруктов и овощей (комплект)  Гербарии.  Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  Гипсовые геометрические тела  Гипсовые орнаменты  Маски античных голов  Античные головы  Обрубовочная голова  Модель фигуры человека  Капители  Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)  Драпировки  Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, поддоны и др.) | Д  Ф  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  П  Д  П  П  П | 3-4 вида  2 вида  4 вида  Ионическая и дорическая |
   | **Игры и игрушки** | | | |
   | **8.** | Театральные куклы  Маски | Д  Д |  |
   | **Оборудование класса** | | | |
   |  | Ученические столы 1 или 2-х местные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.  Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п. | Ф  Д  Д  Д  Д |  |

   [↑](#footnote-ref-4)